



Abstrakt - Abstracts

Contents

Slöjd är ett ämne – en aktionsforskningsstudie	1
Systematisk kollegaveiledning i eit utstillingsprosjekt	2
Digitalt korsstingsbroderi	3
Kreativ problemløsning: en kompetanse for fremtiden	4
Slöjdlärares uppfattningar av begreppsparet teori och praktik i relation till tre slöjdojekt	5
Hållbar utveckling i skolämnet slöjd	6
Erfarenheter av lin - om att odla, skörda och bereda lin i grundskolans slöjdundervisning	7
Mångmateriell slöjdfostran inom småbarnspedagogik, hur kan den stärkas och utvecklas?	8
Framtidens slöjd	9
"What are you doing?" Interaktionen på en mångkulturell slöjdukurs	10
Interface: Brui mellom frodig, livfull grønske og strukturert og opplyst teknologi	11
CANCELLED Slöjdundervisning och digitala verktyg	12
The Meanings of Crafts in Cosplay	13
Cuban sloyd facing new socio-economic challenges - Current development, curriculum changes and teacher education for sloyd in a changing social context	14
Didactic features of learning tasks	15
Digitala Dimensioner i Slöjdundervisning: Utmaningar och möjligheter	16
Virtuell utställning - ett verktyg att synliggöra studenters redovisade arbeten	17
CANCELLED Slöjdlärares undervisning under Coronapandemin Nya förutsättningar och förändringar med digital teknologi	18
Praktisk skapende arbeid i materialer, modeller og prototyper på kda i videregående opplæring	19
Billedskapende arbeid og fagdidaktiske utfordringer - et aksjonsforsknings prosjekt i kunst og håndverk	20
Pappelonia – kollektiv kunstfagdidaktikk	21
Exploring AI assisted pattern making in Art and design education	22
The Digital Brushstroke: An Exploration of Adaptive Learning and New Creative Pathways	23
CANCELLED Luxury, Ethics, and Anti-ads – Utilizing Generative AI in Media-Art in Finnish Basic Education	24
På riktigt!- elevperspektiv på återkoppling i slöjd	25
Slöjderfarenheter som utvecklar eleverna användning av slöjdterminologi istället för vardagsspråk	26
Värdera praktisk kunskap-om videodokumentation i slöjd	27
Slöjddidaktisk kommunikation -kärnan i lärarhantverket	28
Estetiska uttryck som pedagogiska aktörer i slöjdundervisning	29
Estetiska erfarenheter och föreställningsförmåga i slöjdens idéutveckling	30
Att kunna hantera en sax En studie av ett finmotoriskt kunnande och dess kritiska aspekter	31
Håndværket i udvikling – når håndværk møder teknologi	32
Lärandets cirkulation – en metod och två fallstudier om slöjdläroarstudenters lärande	33

Utveckling av hybridundervisning i trä- och metallslöjd.....	34
Undervisningslokaler for tresløyd og visjoner for sløydundervisning – en diffraktiv analyse	35
CANCELLED To i samskaping av tre	36
En temperaturmåling på kunst og håndverksfaget etter innføringen av LK20, fagfornyelsen	37
Praksisfaglighed i håndværk og design - undersøgende læreprocesser i læreruddannelsen.....	39
CANCELLED UTFORSKERTRANG ELLER UTFORSKERTVANG? Utforsking i fagfornyinga- kva og kvifor?	40
Researching the teaching and learning of action competence in relation to sustainability	41
Fra ensomme ulver til transformerende fagfellesskap? - Om det sosiale i et etter- og videreutdanningsløp for lærere i kunst og håndverk	42
Politisk styrning och akademisk frihet - Om policy och diskurser i den svenska slöjdläroarbildningen.....	43
Praksisfaglighed og det dobbeltdidaktiske perspektiv i læreruddannelsen	44
Kreativitet i posthumanistisk perspektiv – nye muligheder?	45
En lærerutdanner sin undervisningsforberedende praksis og kamp med sitt a/r/tografiske villnis	46



Slöjd är ett ämne – en aktionsforskningsstudie

Lotta Hermansson

Wednesday, September 18, 2024

3:15 PM - 3:45 PM

LOCATION ROOM C215

Slöjd är ett ämne. Aktionsforskningsstudie som belyser hur slöjdläroarutbildning genom förändring av praktiska moment i undervisningen kan bidra till att stärka bilden av slöjd som ett ämne för studenterna.

Studien tog utgångspunkt i att studenter under ämnesstudier i slöjd inom ramen för Ämnesläroarprogrammet vid Göteborgs universitet, HDK-Valand, i liten utsträckning uppfattade att organisationen av den undervisning de deltog i bidrog till att förmedla bilden av slöjd som ett sammanhållet ämne, trots att studenterna sökt en utbildning kommunicerad utifrån den föreställningen. Studien tog utgångspunkt i följande frågeställning:

Hur kan vi genom organisation av praktiska moment i utbildningen stärka bilden av slöjd som ett ämne?

I planeringen av aktionen låg handledning av studenters hantverksarbeten i fokus. Det skulle senare visa sig att själva handledningen inte utgör den yttersta faktorn för att stärka studenternas bild av slöjd som ett ämne. Aktionen innefattade en enkel flytt av några symaskiner och andra redskap för arbete i textila material till verkstaden där arbete i trä normalt pågår. Handledningspasset, som enligt schemat skulle genomföras av en kvinnlig lärare i textilt material och en manlig lärare i hårt material, sammanfördes så att studenterna arbetade sida vid sida oberoende material och kollegorna handledde i samma lokal.

Efter observationer under aktionen och intervjuer med studenter framkom två faktorer som kan förändras i slöjdläroarutbildning för att stärka studenternas bild av slöjd som ett ämne: uppgiften och lokaler/utrustning/material. Handledningen och det sociala är av betydelse, men sekundärt i sammanhanget. Presentationen kommer visa arbetet med aktionen och resultaten.



Systematisk kollegaveiledning i eit utstillingsprosjekt

**Karen Brønne, Rita Slotterøy, Janne Heggvoll,
Cathrine Yksnøy, Knut Einar L-Voll, Robert Steinnes**

Wednesday, September 18, 2024

3:45 PM - 4:15 PM

LOCATION ROOM C215

Som undervisarar innan fagområdet kunst og handverk erfarer fagtilsette ved Høgskulen i Volda at rammene til å sjølv utvikle fagkompetanse som "makers" er marginale i arbeidskvardagen. Fagtilsette opplever å miste noko av utøvarperspektivet, men også engasjement for det praktisk-faglege ved å sjeldan finne høve til å skape, forme og designe sjølv.

Dette prosjektet er eit felles forskings- og utviklingsarbeid der sju kollegaer ved Institutt for design, kunst og handverk (DKH) ved Høgskulen i Volda er deltakarar, og forskarar. Arbeidet har fokus på kollegaveiledning der intensjonen er å arbeide saman om ei felles visning/utstilling av eige kunstfagleg arbeid. Målet er å utvikle systematiske veiledningspraksisar som utfordrar implisitte og eksplisitte kvalitetshorisonter og trusoppfatningar om fagleg kvalitet. Vi ser at potensiale i kollegaveiledningsprosjektet også kan vere å utvikle vurderingsdiskursen vi deler med studentgruppene.

Trass eit tett og ope kollegaklima er det sjeldan, utanom sensursituasjonar, at fellesskapet formulerer og diskuterer fagleg kvalitet (Brønne & Midtli, 2021). Samhandling og samtale om det faglege i kollegiet har ofte uformell form. I dette prosjektet utforskar ein korleis systematisk metode kan utfordre posisjonar, vaner og mønster i fellesskapet. Vi har foreløpig formulert denne problemstillinga for prosjektet: På kva måte kan samarbeid om eit utstillingsprosjekt vere med å utvikle eit lærarkollegium sin felles veiledningspraksis? Det er veiledningssituasjonane som utgjør empirien for dette prosjektet. Vi har valt å nytte videofilming både som datainnhentingsverktøy, og som videofeedback. Prosjektet går over 14 månader. Metoden har slektskap med det Alvesson (2003) skildrar som self-ethnography. Gjennom sjølvrefleksjon i, og om, eigen arbeidspraksis kan deltakarane konfrontere spenningar mellom innside og utside perspektiv, mellom sosial praksis og sosiale rammer. Teoretisk er prosjektet førebels forankra i forskning innan lærarutdanning som belyser kollegaveiledning (Brønne & Midtli, 2021; Aalber, 2009; Eik m.fl., 2020; Syversen m.fl., 2013; Wittek & Bastiansen, 2021; Wallin, 2020).



Digitalt korsstingsbroderi

Gitte Skjønneberg

Wednesday, September 18, 2024

4:15 PM - 4:45 PM

LOCATION ROOM C215

For å skape en arena for å fortsette med de tradisjonelle håndverksfagene må vi våge og tenke nytt. Makerspace er tatt i bruk i denne undersøkelsen, for å se hvordan digitale verktøy kan brukes for å fremstille nye produkter innen håndverk. Håndverksteknikken som er utforsket i denne undersøkelsen er korsstingsbroderi.

Problemstilling:

På hvilken måte kan det digitale verkstedet endre eller utvide tradisjonelle håndverksteknikker?

Det er gjennomført en forundersøkelse gjennom praktisk utprøving, med ulike digitale verktøy for å fremstille digitalt broderi. Undersøkelsen viser at Makerspace kan gi ny innsikt og motivasjon til å utforske mulighetene innenfor digital fabrikasjon, med spørsmål om hva som kan erstattes og hva som må beholdes.

OsloMet Makerspace supplerer det vanlige verkstedet, og erstatter nål og tråd ved bruk av programvare, laserkutter, 3D printer og vinylkutter. Korssting blir påført tekstilene med 3D printer. Vinylkutter brukes til korssting som påføres tekstilene med varmebehandling, og laserkutter graverer korssting direkte i materialet. Laserkutter brukes også til å gravere pixler som danner et mønster til et utgangspunkt for å brodere korssting for hånd. Den grunnleggende forståelsen for en håndverksteknikk er en forutsetning for å ha en forståelse for hvordan digitale verktøy kan erstatte det verktøyet som allerede er brukt.

Makerspace vil være en utvidelse av eksisterende praksis innen håndverk, hvor målet er å forberede våre studenter på 5-årig lærerutdanning på OsloMet, i kunst og håndverk på fremtidens lærerrolle innen ny teknologi for elever ute i skolen.



Kreativ problemløsning: en kompetanse for fremtiden

Camilla Hegsbro

Wednesday, September 18, 2024

4:45 PM - 5:15 PM

LOCATION ROOM C215

Dette innlegget presenterer en litteraturstudie som utforsker hvordan kreativ problemløsning er framstilt som en viktig kompetanse for fremtiden, og hva denne kompetansen innebærer. Litteraturstudien er del av den innledende fasen i mitt Ph.d. - prosjekt.

Som respons på den stadig raskere globale utviklingen og den økende kompleksiteten i problemstillingene vi står overfor, blir kreativ problemløsning fremhevet som en viktig kompetanse for fremtiden, både i næringslivet og innenfor utdanningsinstitusjoner. Kreativ problemløsning kan sees som en sammensatt kompetanse som involverer en rekke forskjellige ferdigheter, kunnskapsområder og evner som er nødvendige for å håndtere komplekse og ikke-rutinemessige utfordringer. Selv om denne kompetansen er betraktet som betydningsfull for fremtiden, er det imidlertid fortsatt uklarhet rundt hvordan kompetansen kan utvikles gjennom formell utdanning. I utforming av retningslinjer for kompetanseutvikling er det nødvendig å inkludere refleksjoner om hvordan kompetansen kan bidra til bærekraftig utvikling. Uten en klar forbindelse til bærekraft, risikerer vi å miste substans i våre fremtidsvisjoner. Begrepet «bærekraftig utvikling» kan tolkes på mange måter, og det er derfor viktig å utforske disse ulike forståelsene, spesielt i en utdanningskontekst. Våre oppfatninger på dette området kan påvirke hvordan vi tilrettelegger for utviklingen av kreativ problemløsningskompetanse.

Gjennom denne litteraturstudien søker jeg å legge et grunnlag for en meningsfull diskusjon om hvordan utvikling av kompetanse i kreativ problemløsning kan bidra til bærekraftig utvikling.

Slöjdlärares uppfattningar av begreppsparet teori och praktik i relation till tre slöjdojekt

Linda-Marie Herger

Wednesday, September 18, 2024

3:15 PM - 3:45 PM

LOCATION ROOM D302

I förhållande till samhället utmanar och utmanas ämnet slöjd i den svenska grundskolan genom föreläsningar om vad som utgör teoretisk och praktisk kunskap. Kunnande/kunskap är ofta indelade i ett teoretiskt och ett praktiskt perspektiv (Liedman, 2001). Slöjdlärares uppdrag är att utforma och genomföra slöjdundervisningen för att lära eleverna olika tekniker för hantering av verktyg, redskap och material, men också om materialval i förhållande till deras egenskaper och hur de kan bearbetas. Allt detta i en stegrande progression samt att utveckla elevernas kunnande och kunskap inom ämnet slöjd under de skolår slöjdämnet förekommer. Slöjdlärarna bär med sig erfarenheter och uppfattningar om ämnet från deras egen skolgång och från lärarutbildningen samt från den tradition som finns i skolan (Jeansson, 2017).

Syftet är att undersöka slöjdlärares uppfattningar av kunnande och kunskap med fokus på tre vanligt förekommande slöjdojekt på högstadieskolor i Sverige. Forskningsfrågan: vilket kunnande och kunskap behöver eleven ha för att tillverka ett sådant slöjdojekt?

Metoden som används är fenomenografisk ansats med materialbaserade intervjuer. Genom fenomenografisk analys utforskas variationen i uppfattningar kring ett specifikt fenomen inom en given grupp individer (Marton, 1997). Den fenomenografiska intervjun innebär "att nå fram till hur innehållet i en företeelse eller hur ett objekt uppfattas" (Starrin, et al., 1994, s. 123). Materialbaserade intervjuer involverar deltagarnas interaktion med fysiska objekt (Lindberg et.al. 2011), i detta fall tre vanligt förekommande slöjdojekt som tillverkas av elever på högstadieskolor i Sverige: svepask, kasse med applikation, två metallskålar.

Analysen är pågående och det fenomenografiska resultatet presenteras på konferensen.

Hållbar utveckling i skolämnet slöjd

Ingrid Bergqvist

Wednesday, September 18, 2024

3:45 PM - 4:15 PM

LOCATION ROOM D302

Den svenska kursplanen för slöjd förstärktes år 2022 mål och innehåll om hållbar utveckling. Slöjdämnet har sina rötter i hantverkstraditioner och är ett ämne där sparsamhet och återanvändning var en del av det vardagliga livet. Idag har vi en annan situation där våra vardagsföremål kommer från en global marknad vilket gör att hållbarhetsfrågor relation till slöjd är mer komplexa.

Denna presentation är från en pågående PhD studie. Syftet med studien är att utveckla kunskap om undervisning om hållbar utveckling i slöjd och hur hållbarhet transformeras mellan policy, slöjdlärares tolkning och undervisning. Kvalitativ metod används och består av innehållsanalys av styrdokument, intervjuer med lärare samt observationer av deras undervisning.

Resultatet visar att lärarna dels tolkar hållbarhet i slöjd som en naturlig del av slöjdämnet, dels som specifika återbruksprojekt, konsumentekonomi och utomhusslöjd. Observationerna visade att lärarna ursprungliga mål om hållbarhet kunde förändras och förhandlas mellan lärare och elev. Vidare visade resultatet att lärarna bedömde elever prestation mer utifrån specifika hållbarhetsaspekter än den helhet som eleven arbetat i. Resultatet visade också att undervisning dominerades av en fakta- och normorienterad undervisning, medan ett pluralistiskt perspektiv var sällsynt. Ännu ett viktigt resultat är att observationerna visade att eleverna ägnade stor del av tiden åt att skriva om hållbarhet i stället för att lära sig om hållbarhet genom att slöjda, vilket väcker frågor om vad som påverkar ett skolämne.



Erfarenheter av lin - om att odla, skörda och bereda lin i grundskolans slöjdundervisning

Emma Gyllerfelt

Wednesday, September 18, 2024

4:15 PM - 4:45 PM

LOCATION ROOM D302

Lin hör till en av de äldre kulturväxterna, och i Sverige har lin odlats under lång tid tillbaka, både industriellt och för husbehov. Lin har odlats utifrån dess goda materialegenskaper men också utifrån att lin kan odlas i de flesta klimat och är inte i behov av bekämpningsmedel. I kursplanen för slöjd har hållbar utveckling fått en alltmer framträdande plats de senaste åren. I kursplanen lyfts bland annat att elever ska möta äldre tiders slöjdtraditioner och att eleverna ska "ges förutsättningar att utveckla förmågan att välja och hantera material för att främja hållbar utveckling" (Lgr22). Undervisningen ska även träna elever i att utveckla sin handlingsberedskap.

Mot bakgrund av ett ökat fokus kring hållbar utveckling och i kombination med lin som material syftar det här linprojektet till att studera elevers upplevelser och erfarenheter av att vara delaktiga i linodlingsprocessen. Elever i grundskolans tidigare år kommer att så lin på våren och sedan vara delaktiga i att skörda och bereda linet i början av höstterminen. Projektet ämnar starta under våren 2024 med ett pilotprojekt. Att som elev vara delaktig i hela processen kring att odla lin och sedan göra något av det färdiga linet, kan skapa en förståelse för ett materials komplexa process samtidigt som frågor kring hållbarhet kan uppmärksammas och diskuteras. Förståelsen kring lin som material och dess odlings- och beredningsprocess kopplar även samman äldre slöjdtraditioner med samtidens hållbarhetsfrågor. Presentationen tar avstamp i och diskuterar resultat utifrån studiens inledande pilotprojekt.

Mångmateriell slöjdfostran inom småbarnspedagogik, hur kan den stärkas och utvecklas?

Lilly Swanljung

Wednesday, September 18, 2024

4:45 PM - 5:15 PM

LOCATION ROOM D302

Mitt forskningsområde inom doktorandstudierna är mångmateriell slöjd inom småbarnspedagogik. Forskningen görs inom ett ämnesöverskridande forsknings- och utvecklingsprojekt Sluga små slöjdare som startade hösten 2023. Detta avhandlingsprojekt fokuserar på att undersöka och utveckla den mångmateriella slöjden inom småbarnspedagogiken med särskild tonvikt på lärarnas beredskap och lärmiljöns betydelse. Med bakgrund i Grunderna för planen för småbarnspedagogik som implementerades 2022 och småbarnspedagogers uttalade utmaningar med att förverkliga slöjdaktiviteter inom småbarnspedagogiken på grund av bristande kunskap, begränsade resurser och miljörelaterade hinder, utforskar denna studie utmaningarna och möjligheterna för slöjdundervisning i småbarnspedagogik.

Den teoretiska bakgrunden omfattar tidigare forskning om barns lärande i slöjd, lärarens roll och förutsättningar, samt betydelsen av lärmiljön. Forskningen strävar efter att identifiera och utveckla lärarens handlingsmodeller och beredskap för slöjd samt att utforska hur slöjdfostran kan förbättras i olika lärmiljöer.

Det övergripande syftet med min forskning är att identifiera, kartlägga och utveckla den mångmateriella slöjden inom småbarnspedagogiken både ur ett lärar- och i ett lärmiljöperspektiv. Den övergripande forskningsfrågan är hur den mångmateriella slöjden kan utvecklas och stärkas inom småbarnspedagogik. Forskningsstrategin innefattar fenomenologi och aktionsforskning, och avhandlingen planeras vara en sammanläggning av tre artiklar och en övergripande kappa. Artiklarna kommer att fokusera på förutsättningar för slöjdverksamhet i daghem, lärarens didaktiska beredskap för slöjd, samt verk samma småbarnspedagogers erfarenheter av slöjdverksamhet i olika lärmiljöer.

I första studien undersöktes möjligheterna och resurserna för slöjdverksamhet inom finlandssvenska daghem kopplade till Åbo Akademi. Genom en webbaserad enkät skickad till 95 daghem, med 54 svar, utforskades situationen. Preliminära resultat visar på varierande tillgång till utrustning och material.



Framtidens slöjd

Mikaela Karimi

Thursday, September 19, 2024

9:30 AM - 10:00 AM

LOCATION ROOM C215

Framtidens slöjd är ett projekt dedikerad till slöjd och digitala verktyg. Tanken med Framtidens slöjd är att främja intresse, nyfikenhet och sprida kunskap kring slöjddämnet i mötet med digitala verktyg. Projektet består av undersökande undervisning i årskurs 7-9, utveckling av didaktiskt material för slöjdlärare samt enkätundersökningar med slöjdlärare och elever i årskurs 9.

Del ett utgör en undersökande undervisningspraktik där olika digitala verktyg implementeras under en termin i textilslöjden i åk 7-9. Del två består av enkätundersökningar med slöjdlärare och elever i årskurs 9 för att få syn på lärande och tankar vid användning av digitala verktyg i slöjden. Del tre består av ett utbildningsmaterial i form av hemsidan www.framtidensslojd.se där slöjdlärare ska kunna fördjupa sig i slöjd och digitala verktyg, litteratur på temat samt få förslag på hur man kan använda digitala verktyg i sin slöjdundervisning. Hemsidan har kompletterats med instagramkontot [framtidensslojd](#).

Under konferensen kommer jag presentera projektets resultat och tankar om en slöjdundervisning med perspektiv på dåtid, nutid och framtid.

"What are you doing?" Interaktionen på en mångkulturell slöjdkurs

Pia Brännkärr

Thursday, September 19, 2024

10:00 AM - 10:30 AM

LOCATION ROOM C215

Internationella studerande vid Åbo Akademi i Vasa har möjlighet att delta i slöjdkurser inom grundstudierna i slöjdvetenskap tillsammans med lokala studeranden. Forskning visar att internationella studerande och lokala studeranden på högskolor inte nödvändigtvis har kontakt med varandra, inte ens fastän de går gemensamma kurser. Forskning inom slöjd visar å sin sida att det inom skolämnet slöjd förekommer flera olika typer av kommunikation. Vidare visar forskning att ett slöjdföremål kan stöda kommunikationen mellan personer med olika kulturella bakgrunder. Därför är det av intresse att forska i hurdan interaktion som förekommer på en mångkulturell slöjdkurs på universitetsnivå – hur kan slöjddämnets karaktär stödja att internationella och lokala studeranden har en interaktion med varandra? Det här undersöks dels i en studie som fokuserar på studerandes upplevelser av interaktionen på en mångkulturell slöjdkurs, dels i en studie som utgår från observation under en motsvarande slöjdkurs. Resultat visar att studerandes erfarenheter av interaktionen på en mångkulturell slöjdkurs handlar både om att de är nöjda med erfarenheten, och om utmaningar i samband med interaktionen. De flest av de internationella studerandena uttrycker att de haft mest kontakt med andra internationella studeranden på kursen. I studien som utgår från observation är syftet att undersöka hur interaktioner tar sig i uttryck och vilka typer av kommunikation och interaktion som förekommer mellan olika studerande.

Interface: Brui mellom frodig, livfull grønske og strukturert og opplyst teknologi

Irene Fanebust Eknes

Thursday, September 19, 2024

10:30 AM - 11:00 AM

LOCATION ROOM C215

Artikkelen er ei utforsking av samhandlinga mellom menneskeleg oppfatning og digital teknologi innan estetikk og estetiske problemstillingar. Innhaldet reflekterer over korleis ikkje berre digital teknologi tilpassar seg menneskelege behov, men også korleis menneske tilpassar seg teknologiske strukturar og tenkemåtar. Området som særleg diskuterast er måten andletet Utgangspunktet for diskusjonen er opplevinga av stadig fleire forenkla eller stiliserte andletet, av ein raskt veksande estetisk industri, og konsekvensar dette eventuelt kan ha for evna til å behandle og/eller kommunisere estetisk informasjon. For å svare på ein eventuell samanheng med auka digitalisering samanliknar teksten estetiske læreprosessar og algoritmisk tenking, der førstnemnde ofte fokuserer på forvirring som kjelde for utvikling, medan sistnemnde ofte fokuserer på problemløysing gjennom logikk og faste algoritmar. Teorigrunnlaget baserer seg i stor grad på Alexander Gotlieb Baumgartens *Aesthetica* (1750/2007), med tilhøyrande tolkingar, i tillegg til relevante utdanningsfaglege dokument innan høvesvis estetiske læringsprosessar, algoritmisk tenking og plastikkirurgi. Undervegs, er det dessutan utforska ulike fornmemmingar som visuelle bilete i samarbeid med dei to kunstige intelligensane ChatGPT (OpenAi, 2024) og MidJourney (midjourney.com). Målet er å bevisstgjere korleis teknologisk tilpassing kan vere med å endre rikdomen i naturleg kognitiv refleksjon og estetisk erkjenning. Artikkelen set spesielt søkelyset på grunnlaget for utviklinga av estetikk som eigen filosofisk disiplin, med mål om at innhaldet kan utvide forståinga av estetiske læringsprosessar i utdanning av lærarstudentar. Og at det kan være med å ruste framtidige lærarstudentar og elevar med nødvendig kunnskap og kompetanse for eit kritisk engasjement i teknologisk framdrift.

CANCELLED

Slöjdundervisning och digitala verktyg

Anna Segelman

Thursday, September 19, 2024

~~11:00 AM – 11:30 AM~~

LOCATION ROOM C215

Slöjd som pedagogiskt skolämne har förändrats över tid utifrån många aspekter, bland annat gällande syfte, innehåll och genusperspektiv (Borg, 1995). De förändringar som bland annat nu är i fokus är de digitala verktyg som införs i undervisningen. Eleverna förväntas kunna orientera sig och agera i en komplex verklighet med stort informationsflöde, ökad digitalisering och snabb förändringstakt (Skolverket, 2021). Digitaliseringen av svensk skola öppnar upp för förnyelse för slöjdlärare där digitala verktyg kan bli en resurs för att utveckla slöjdkunnande likväl som slöjdundervisning. För att kunna veta hur digitaliseringen inverkar på undervisning och lärande behöver vi kunskap om hur digitaliseringen påverkar utbildningen och vi behöver lyfta nyanserade synpunkter på vad digitala verktyg faktiskt har att erbjuda.

Presentationen belyser användningen av digitala verktyg i slöjdundervisning ur ett sociomateriellt perspektiv med två sammanflätande studier. Den första studien utforskar slöjdlärares uppfattningar genom en fenomenografisk intervjustudie, den andra studien är en etnografisk klassrumsobservation av slöjdundervisning. De tentativa resultaten visar på: att digitala verktyg främjar hantverkskunnande, stödjer individuell anpassning samt skapar en meningsfull och stimulerande lärandemiljö för eleverna. De visar även på: att eleverna är aktiva aktörer och tar ansvar för sitt slöjdarbete genom att använda smarttelefoner, olika material, verktyg, resurser samt papper/penna. Deras aktiva deltagande inkluderar att söka inspiration, stöd och instruktioner, vilket ger dem möjlighet till utforskande och utvecklande i sina slöjdprocesser. Genom samhandling i sin slöjdprocess skapas en dynamisk lärandemiljö som stödjer deras kreativitet och lärande och ger möjlighet för nya arbetssätt.

The Meanings of Crafts in Cosplay

Inka Kuivalainen, Minna Kaipainen, Sirpa Kokko

Thursday, September 19, 2024

9:30 AM - 10:00 AM

LOCATION ROOM E610

This paper explores the significance of craft in the context of cosplay, focusing on motivational factors and the experiences of cosplayers. The data comprises 40 blog posts from seven cosplayers, published between 2010 and 2020. These posts were selectively collected through elite sampling, focusing on reflective writings. The data was analysed using a qualitative thematic analysis approach.

Findings reveal that motivational factors in cosplay involve autonomy and internal motivation in engaging in the hobby, as well as expressing fandom and showcasing crafting skills to fellow cosplayers. Cosplay as a hobby can be craft-oriented or appearance-oriented, converging within the community of the hobby. Cosplayers described the process of creating a cosplay costume as a challenging creative endeavour, accompanied by the joy of accomplishment. Wearing a cosplay costume evoked both negative and positive experiences, reflecting complex community dynamics between cosplayers, events, photography, and cosplay competitions.

The study concludes that the act of crafting and the craft product hold multifaceted meanings in cosplay, including skill development, self-esteem boost, and identity play despite appearance-related pressures. Through the creation of a cosplay costume, cosplayer face challenges and stress, develop themselves and their crafting skills, and experience the joy and rewards of creation. Wearing a cosplay costume introduces appearance-related pressures due to unrealistic expectations, but it also boosts the cosplayer's self-esteem and aids in handling insecurity. Playful dressing in cosplay allows cosplayer to experience moments of escapism and play with their own identity. The cosplay costume holds multifaceted meanings within the communal context of the cosplay.



Cuban sloyd facing new socio-economic challenges - Current development, curriculum changes and teacher education for sloyd in a changing social context

**Lázaro Moreno Herrera, Juan Carlos Vento, Daniel Martinez, Marlen
Arencibia**

Thursday, September 19, 2024

10:00 AM - 10:30 AM

LOCATION ROOM E610

Earlier studies about the historical development of Cuban sloyd have uncovered its strong connection with the development of sloyd in the Nordic countries particularly the Swedish sloyd as developed by Otto Salomon and core aspects from the contribution of Uno Cygnaeus (Finland). This historical background has influenced the main feature of Cuban sloyd, that is, sloyd is considered a school subject part of a curriculum aimed to the holistic education of children and youth rather than a focus on technical knowledge and practical skills development.

With a historical perspective, the paper analyses various changes in the curriculum development of the subject in the compulsory school, both in primary (1st to 6 class) and secondary education (7 to 9 class). The development of the subject Sloyd in Cuban schools has been connected, as the education and society in general, with the historical development in the country. From the initial strong influence of the Swedish sloyd, the subject evolved consequence of influence from the industrial arts in the United States and the polytechnic education of the former Soviet Union. With a critical approach the papers present developments of the subject in the last few decades in relation to curriculum for primary and secondary school. It also analyses changes in teacher education for the subject sloyd with focused both on how is training for primary school teacher and for subject teachers. The core intention is to provide an overview of developments that has been much conditioned by socio-economic changes in society.

Didactic features of learning tasks

Manne Kallio

Thursday, September 19, 2024

10:30 AM - 11:00 AM

LOCATION ROOM E610

Features of the learning tasks applied in sloyd vary from open to closed, depending on the didactic model applied by the teacher. This study examines how these models are applied in some lower secondary schools in Finland.

The most extensive didactic model extends to the wholeness of the entire production activity at hand, involving the student in perceiving their own production as well as defining and testing their goals. At the other extreme, model learning is based on learning by imitation, used for example for teaching the use of technologies. Project learning, on the other hand, with its fairly open learning tasks, is suitable for teaching ingenuity, for example.

The models are linked to the didactic features of learning tasks, such as self-regulation or teacher-led approach, learning manual skills or thinking skills, ingenuity or imitation, or manufacturing or design, for example. The special nature of sloyd education is that the student encounters these features of the opposite ends of the axis simultaneously in the same learning task, but the emphasis between them is different depending on the didactic model applied.

The research data consists of observations (N = 113), made by the subject teacher students in 14 schools in technical work or textile work during their teacher practice periods. The students reflected their observations and reported how the didactic models were applied and how the different didactic features were realized according to their perception. In this presentation, I examine the perceptions reported in five-point scale by the students.

The results show that learning tasks are more focused on closed ones than open ones. The tasks focus on learning manufacturing skills rather than design skills and learning manual skills more than thinking skills. Although the assignments also emphasized imitation rather than ingenuity, the students' interpretations differed as to whether clearly teacher-led learning assignments were open or closed.

Examination of the features shows that didactic models are applied in many ways. This is appropriate for the benefit of learning different objectives and contents, diverse learners, and different groups of students.

Digitala Dimensioner i Slöjdundervisning: Utmaningar och möjligheter

Sara Rylander, Magnus Wink, Niklas Burman, Nicklas Wahlström

Thursday, September 19, 2024

3:00 PM - 3:30 PM

LOCATION ROOM F606

Detta bidrag ämnar presentera en översikt över slöjdämnets (in-, av- eller) utveckling sedan digitaliseringens intåg i skolans kursplaner. Genom att ta avstamp i en rad projekt som fokuserar på digitalisering i slöjdundervisningen, belyser vi de viktiga stegen i denna pedagogiska resa. Vi reflekterar över utvecklingen i undervisningsformat, från traditionell slöjdundervisning till en blandning av distans- och semidistansmetoder, där vi använder digitala verktyg för filmstöd, anpassar materialförsörjningen, utforskar metoder för elevpresentationer och övergår från fasta undervisningsmiljöer till flexibla, mobila lösningar, samtidigt som vi utmanar synkrona lärtillfällen med asynkrona lärtillfällen.

I våra projekt inom integrationen av digitala verktyg i slöjduitbildning har vi använt oss av en kombination av aktionsforskning och autoetnografi. Genom aktionsforskning har vi genomfört en cyklisk process av planering, handling, observation och reflektion. Detta har inkluderat utveckling och genomförande av kurser och projekt där digitala verktyg för design och tillverkning används. Inom projekten utforskas spänningen mellan digitala verktyg och den traditionella slöjden. I ljuset av Myrskog och Högvägs (2020) observationer om slöjdstuderandes erfarenheter av manuell och digital formgivning, undersöker vårt bidrag hur denna övergång från traditionell till digital metodik påverkar undervisningsstrategier och lärprocesser i slöjdundervisningen.

Resultaten inkluderar observationer från olika projekt, såsom egna projekt för kompetensutveckling inom digital fabrikation, projekt med grundskoleelever och i huvudsak projekt med slöjdläroestuderenter. Vårt bidrag belyser hur digitala verktyg kan förändra förutsättningarna i slöjdämnet och bidrar till att utveckla både lärare och elevers kompetens inom detta område. Det syftar till att lyfta fram hur dessa verktyg kan ändra arbetsflöden och arbetssätt i slöjdämnet.

Virtuell utställning - ett verktyg att synliggöra studenters redovisade arbeten

Katarina Jonsson

Thursday, September 19, 2024

3:30 PM - 4:00 PM

LOCATION ROOM F606

Linköpingsuniversitet ger ämneslärarprogramkurser, fristående kurser och lärarlyftskurser inom slöjd. Textilstudenter vid Linköpingsuniversitet har ingått i en studie med syfte att synliggöra redovisade alster på temat "Hållbarutveckling". Studenterna är från två distanskurser på halvfart läsåret 2023/2024. Med det webbaserade hjälpmedlet Artstep har dokumentation av alstren presenteras i en virtuell utställningsmiljö. Två av oss lärare har under två redovisningsomgångar/kurs samlat in och fotograferat textila resultat från två kursuppgifter: "Pimpa en tröja" och "Laga hål". Bilderna har bearbetats i det webbaserade verktyget Artstep vilket resulterat i en virtuell utställning. Syftet med utställningen har varit att synlig- och tillgängliggöra studenters resultat utanför universitetet. Utställningen skulle kunna fungera som en inspiration för lärare verksamma inom slöjd. De dokumenterade alstren visar på en variationsrikedom. Genom att presentera utställningsmiljön är vår förhoppning att fler lärare kan ta del av resultaten och kanske också själva arbeta med webbaserade utställningar. Vid seminariet kommer deltagarna att guidas i utställningen.

CANCELLED

Slöjdlärares undervisning under Coronapandemin Nya förutsättningar och förändringar med digital teknologi

Åsa Jeansson

Thursday, September 19, 2024

~~4:00 PM–4:30 PM~~

LOCATION ROOM F606

Studien handlar om hur undervisning i det svenska skolämnet slöjd påverkats av och genomförts under Coronapandemin. Slöjdämnet bygger traditionellt på en kunskapsform där arbete med fysiska redskap och material i sociala och fysiska sammanhang leder till kunskap. Innan pandemin bestod vanlig undervisning i slöjd av lärares demonstrationer av slöjdtekniker samt handledning vid elevers arbete med slöjdmaterial, redskap och verktyg i en för ändamålet utrustad slöjdsal. Forskning om undervisning i slöjdämnet under pandemin visar att ämnesinnehållet i det finska slöjdämnet omförhandlades vid omställningen till distansundervisning och/eller webb-baserad undervisning. I samband med det pågående projektet Estetikens ekologi, där bland annat digitalisering inom slöjdämnet studeras, samt mot bakgrund av att inga svenska studier hade publicerats angående webb-/distansundervisning i grundskolans slöjdämne under pandemin, utökades projektets enkätstudie med frågor om undervisning under pandemin. Syftet med studien är att undersöka och synliggöra hur Corona-pandemin påverkade svenska slöjdlärares undervisning i form av nya förutsättningar och förändringar som kan kopplas till någon form av digitalisering. 150 lärare har besvarat den öppna frågan om att ange exempel samt nya förutsättningar eller förändringar utifrån att Coronapandemin har påverkat undervisningen i relation till digitalisering. Preliminära resultat visar att slöjdlärarna beskriver problematik kring ansvarsfrågor, teknisk beredskap, förändring av innehåll och arbetssätt samt elevers möjligheter att delta, men även positiva följder av att övergå till digital undervisning under perioden och efteråt. I förlängningen kan resultatet få betydelse för hur slöjdämnets innehåll och kunskapsformer uppfattas och förmedlas (ämnets ekologi) och ställer även frågor om ansvarsfördelning (organisationens ekologi).

Praktisk skapende arbeid i materialer, modeller og prototyper på kda i videregående opplæring

Else Margrethe Lefdal

Thursday, September 19, 2024

3:00 PM - 3:30 PM

LOCATION ROOM D302

Tilbudsstrukturen i videregående opplæring er delt i yrkesforberedende og studieforberedende løp. Det studieforberedende utdanningsprogrammet Kunst, design og arkitektur (KDA) sikter mot elever som ønsker videre utdanning innen praktisk skapende fagområder og kreative yrker. I presentasjonen rettes fokus mot opplæringen på KDA, innen praktisk skapende arbeid i ulike materialer og teknikker.

Ifølge læreplaner for programfagene på KDA skal eleven kunne bruke ulike teknikker i arbeid med harde, plastiske og myke materialer. De skal utforske kvaliteter ved materialene og bruke egne erfaringer til å lage fysiske modeller, prototyper og produkter. Kan formuleringer i kompetansemålene om å arbeide med og bygge modeller og prototyper, ha åpnet for at det i mindre grad arbeides praktisk skapende i materialer som tre, metall, leire og tekstil på KDA?

Det kan stilles spørsmål om elevene får mulighet til å skape innovative produkter gjennom kreative prosesser, basert på kunnskap om og erfaring med ulike materialer? Får de opplæring i ulike tredimensjonale materialer på KDA, i så fall hvordan foregår denne opplæringen? Og videre, hvordan forstås det at elevene skal arbeide eksperimenterende med modeller og prototyper, og hvordan er det rigget for arbeid med og bygging av disse?

Prosjektet tar sikte på å bidra til kunnskap om praksis ved å undersøke hvordan det er innrettet for arbeid i harde og plastiske materialer ved 5-10 skoler som tilbyr KDA. Undersøkelsen tenkes gjennomført ved å kartlegge undervisningslokalene, samt utstyr og materialer. Det planlegges også for å gjøre intervju med KDA-lærere, og/eller studere innsamlede oppgavetekster som er gitt etter Fagfornyelsen i 2020.

Billedskapende arbeid og fagdidaktiske utfordringer - et aksjonsforsknings prosjekt i kunst og håndverk

Bente Helen Skjelbred

Thursday, September 19, 2024

3:30 PM - 4:00 PM

LOCATION ROOM D302

Denne artikkelen belyser et aksjonsforskningsprosjekt som undersøker hvordan studenters deltagelse i et faglig utviklingsprosjekt kan styrke deres fagdidaktiske kompetanse som fremmer elevers mestring i billedskapende arbeid i grunnskolen. I møte med læreplanen LK20s forventninger til at skolen skal stimulere den enkeltes motivasjon, og tro på egen mestring, kan lærere møte på ulike fagdidaktiske utfordringer. Schöns (1983) teori om den reflekterende praktiker er sentral i utvikling og gjennomføring av prosjektets ulike deler.

Gjennom observasjon og tematisk analyse av studentenes refleksjonsnotater, undersøkes studentenes erfaring fra en utforskende arbeidsmåte i eget billedskapende arbeid, og fra deres gjennomføring av den utforskende arbeidsmåten i praksisperioden i kunst og håndverk i grunnskolen. Resultatene viser hvordan arbeidsmåten faseinndeling bidro til å styrke studentene i møte med fagdidaktiske utfordringer i billedskapende arbeid. Funnene diskuteres opp mot forskning på feltet. Det billedskapende arbeidet kan bidra til at studentenes kreativitet stimuleres og at kunnskap gjøres personlig og slik inngå i estetiske læreprosesser jf. (Brekke & Willbergh, 2017).

Ved å utforske tolkningsaspektene av estetiske læringsprosesser kan studentenes autonomi og identitet utvikles gjennom utfoldelse i et sosialt miljø og utvidelse av handlingskompetanse (Brekke & Willbergh, 2017). Internasjonalt blir det etterlyst mer forskning og kunnskap om arbeidsformer som involverer estetiske læreprosesser fra et pedagogisk perspektiv (UNESCO, 2006). I et nasjonalt perspektiv er det behov for mer empirisk forskning på arbeid med estetiske læreprosesser i lærerutdanningen (Brekke & Willbergh, 2017).



Pappelonia – kollektiv kunstfagdidaktikk

Ingvard Bråten og Jon Hoem

Thursday, September 19, 2024

4:00 PM - 4:30 PM

LOCATION ROOM D302

Pappelonia er et prosjekt initiert ved Høgskolen på Vestlandet (HVL), som fremføres som en del av Festspillene i Bergen, en internasjonal kunstfestival, våren 2024. Her ender prosjektet i en by bygd av papp, med tilhørende animasjonsfilmer som projiseres på store flater.

Dette er et prosjekt i flere faser: Lærerstudenter fra HVL og elever fra en skole utvikler prosjektet og starter det fysiske arbeidet i februar, innenfor de konseptuelle og fysiske rammene som er satt av oss på forhånd. Siktemålet er å skape en opplevelse for publikum; små barn som kommer med barnehagen eller i følge med foreldre. Under Festspillene i mai/juni bygger publikum videre på Pappelonia. Dette blir slik en "live performance" innenfor et avgrenset lokale, der publikum kan vandre fritt og bygge ut det skulpturelle landskapet. En slik aktivitet under Festspillene vil erfaringsvis bli besøkt av 500-600 barn over tre dager.

I et kunstdidaktisk prosjekt utvikler studenter og elever i grunnskolen en form for skulpturell installasjon. I løpet av og i etterkant av prosjektet foregår det en kritisk refleksjon rundt utviklingen, presentasjonen og mottakelsen av produktet. I prosjektet kan denne faseinndelingen knyttes til en modell for utvikling av estetiske læringsprosesser. Paperet presenterer hvordan vi arbeider kunstfagdidaktisk med prosjektet for å skape forbindelseslinjer mellom kunstnerisk ide og intensjon, studenter og elevers aktive involvering og eierskap til resultatet og møtene med publikum. Paperet eksemplifiserer og diskuterer hvordan en kan legge til rette for at kunst og håndverk blir et omdreiningspunkt for en kunstfagdidaktisk metodikk.



Exploring AI assisted pattern making in Art and design education

Tore Andre Ringvold, Ingri Strand, Peter Håkonsen og Kari Saasen Strand

Thursday, September 19, 2024

3:00 PM - 3:30 PM

LOCATION ROOM C215

AI text-to-image generative technology has changed how we can visualise. Access to such tools opens new possibilities of learning that needs development and a critical mindset. How can this contribute to new insights or enable potential abilities in students' creative learning processes? Previous research shows that AI-images can inspire creative processes, but few studies have included children and youngsters. We seek to explore how AI-generated imagery can be developed and transformed in education by changing medium, materials, techniques, and modes of application.

In an ongoing design-based research project, we are exploring the use of AI text-to-image generators in Art and design education. In this study we have collaborated with a teacher to develop a project for students in Year 6 (11-12 years old). The students generated patterns in Midjourney and printed them on adhesive vinyl. Attached to silkscreens, these were used as stencils.

Data was constructed through the qualitative method participating observation done by three researchers who made individual observation notes. We further analysed the students' interactions with the AI and photographed their work throughout the project. Each student developed their pattern by modifying prompts. As their final pattern changed medium from digital screen to silkscreen print on textile, their connection and ownership to their developed expressions seemed to grow. Some of the students expressed how they were motivated as the technology allowed them to develop illustrations of quality, something they in their view otherwise would not be able to, voicing a lack of belief in their own drawing skills.



The Digital Brushstroke: An Exploration of Adaptive Learning and New Creative Pathways

Magnus Stivi

Thursday, September 19, 2024

3:30 PM - 4:00 PM

LOCATION ROOM C215

How does the use of generative AI as a creative tool influence students' understanding of the relationship between human and technological innovation in art?

In the updated framework by the Norwegian Directorate for Education, there is a call for increased use of AI as part of adaptive learning. A digitally competent professional educator should understand how AI challenges existing paradigms and creates new opportunities for learning.

Through the use of various programs for AI-generated visual expressions, students in Arts and Crafts can explore their creativity or visualize their own concepts without necessarily having traditional artistic skills. Such practical exercises can enhance the understanding of technological innovation and enable students to convey their own emotions in expressions that would otherwise be too technically challenging.

With their own practical exercise as a starting point, students can also assume the role of the viewer and evaluate various AI-generated images from both a technical and emotional perspective. By setting up an exhibition based on a combination of traditional and AI-generated art, one could study the students' open reactions and perceptions. Subsequently, the students are informed which works are AI-generated to register changes in perception before and after the revelation. Can exploration of AI-generated expressions make students more aware of the relationship between images and emotions?

The goal of the research is to examine the opportunities and challenges students need to consider when using generative AI as a creative tool, and hopefully contribute to a deeper understanding of the varied human responses to AI-generated art.



CANCELLED

Luxury, Ethics, and Anti-ads – Utilizing Generative AI in Media-Art in Finnish Basic Education

Sini Davies, Kati Sormunen, Kaiju Kangas

Thursday, September 19, 2024

~~4:00 PM – 4:30 PM~~

LOCATION ROOM C215

Artificial intelligence (AI), especially different forms of generative AI, is developing quickly and making its way into our everyday lives. Therefore, exploring and developing pedagogical approaches to how AI can be utilized in creative craft and design activities in schools is essential. In this paper, we present a project where 8th-grade students in Finnish basic education utilized generative AI, that is, OpenAI's DALL-E and ChatGPT, in a Media-arts course in three ways: First, they explored how generative artificial intelligence (AI) represents the concept of luxury. Secondly, they produced anti-ads that raise awareness of ethical issues related to brands or phenomena. Finally, they created fake news texts and illustrations. The purpose of the project was twofold: To introduce the students to how they can utilize AI as part of creative activity and, on the other hand what kind of ethical issues and problems arise when working with generative AI and, on the other hand, from the concept of luxury itself. Our observations demonstrate how generative AI can be introduced to students through explorative actions in a creative context and, on the other hand, provide promising ground for building pedagogical approaches to generative AI where it is utilized as part of creative work and craft, together with working with concrete tools and materials.

På riktigt!- elevperspektiv på återkoppling i slöjd

Eva-Lena Forslind, Hanna Skarelius

Thursday, September 19, 2024

3:00 PM - 3:30 PM

LOCATION ROOM E610

Denna studie utforskade begreppet återkoppling i slöjdundervisning ur elevernas perspektiv med målet att förbättra förståelsen och praxis kring återkoppling. Undersökningen genomfördes inom ramen för Stockholm Teaching and Learning Studies (STLS). Åtta elever (15 år) i årskurs 9 deltog i semistrukturerade gruppdiskussioner.

Genom analys av diskussionerna identifierades olika dimensioner av återkoppling, inklusive dess informativa och processorienterade aspekter, samt olika modaliteter. Eleverna betonade betydelsen av ärlig och konstruktiv återkoppling för motivation och lärande, med en preferens för positiv återkoppling samtidigt som de också värderade tydlig negativ återkoppling för förbättring. Muntlig återkoppling inom slöjd ansågs vara mer engagerande och användbar i dialog om hantverkstekniker och material, medan skriftlig återkoppling ansågs passa bättre för tydliga instruktioner. Kamratåterkoppling framhölls som avgörande för lärandet men krävde förståelse och tydliga gränser för att undvika uppfattningen om fusk.

Elevernas observationer av varandras arbete och val av projekt visade på en önskan om variation och inspiration. Diskussionen kring resultaten betonade vikten av att integrera olika former av återkoppling och främja samarbete för en mer effektiv och genuin lärandemiljö. Implikationerna för undervisningsutveckling inkluderar en ökad medvetenhet om återkopplingspraxis och förmågan att anpassa undervisningen efter elevernas behov och preferenser, med tonvikt på ärlig och meningsfull återkoppling. Denna studie bidrar till förståelsen för återkopplingens roll inom textilslöjdsutbildning och ger vägledning för framtida pedagogiska strategier.

Frågeställning:

- Hur uppfattar elever olika former av återkoppling i slöjd?

Slöjdfarenheter som utvecklar eleverna användning av slöjdterminologi istället för vardagsspråk

Venla Luukkonen, Viveca Lindberg, Anna Eriksson Larsdotter, Annelie Ivarsson

Thursday, September 19, 2024

3:30 PM - 4:00 PM

LOCATION ROOM E610

Under hösten 2022 påbörjades ett utvecklingsarbete i Örebro där lärare i ämnesgrupper prövade ett kartläggningsredskap (Eriksson, Björnhammer & Jägerskog, 2022) för att identifiera utmaningar för undervisningen. Med undervisningsutmaningar avses något som lärarna ser som svårt att undervisa om eller eleverna har svårt att lära sig. Slöjdlärarna valde att utgå från två mål i kursplanen och två sammankopplade aspekter: flera av eleverna saknar 1) praktisk/kroppslig erfarenhet av slöjdlänkande verksamheter och 2) den terminologi som bygger grunden för slöjdarbetet och är kopplade till dessa erfarenheter.

Syftet för bidraget är att presentera FoU-projektet – kartläggningen och analysen av hur elever i årskurs 4 uttryckte sig om olika slöjdmaterials egenskaper vid start, vilka uppgifter som konstruerades för att utveckla elevernas språkbruk om slöjdmaterialens egenskaper och preliminära resultat av FoU-projektet.

I samråd mellan slöjdlärare och forskare planerades en kartläggningsuppgift för undersöka vilka ord (frekvens och variation) eleverna (N=55) använde sig av för att beskriva slöjdmaterialens egenskaper. Av kartläggningen framgick att eleverna huvudsakligen använder vardagsnära ord (t.ex. mjuk, hård, len) oavsett material. Inom slöjden har dock materialens egenskaper betydelse vid flera steg i slöjdprocessen därför är vardagsorden otillräckliga. I följande steg utformades uppgifter som gjorde det nödvändigt att hitta ord som tydliggör ordens betydelse utifrån kursplanen: "förmågan att reflektera över arbetsprocesser och resultat utifrån kvalitet, uttryck och hållbar utveckling i relation med centrala innehåll om slöjdens arbetsprocesser och slöjdens uttryck och betydelse för hållbar utveckling" (Skolverket 2022:19). Projektets andra del pågår till vårterminens slut. Resultatet av utvecklingsuppgifterna beräknas vara klara till konferensen.

Värdera praktisk kunskap-om videodokumentation i slöjd

Hanna Skarelius

Thursday, September 19, 2024

4:00 PM - 4:30 PM

LOCATION ROOM E610

Presentationen handlar om hur elevers videodokumentation kan användas som underlag för bedömning. I den svenska läroplanen för slöjd (LGR22) beskrivs att elevernas förmåga att reflektera över sitt arbete och sin process, göra val och motivera det ska bedömas, men det beskrivs inte hur. Det kan till exempel vara svårt för elever som av olika anledningar behöver hjälp att uttrycka sig skriftligt eller muntligt att utvärdera och reflektera över sitt arbete. I Läroplanen (skolverket 2022) står det också att undervisningen ska involvera olika sätt att undervisa och dokumentera kunskap. Fortfarande är det dock främst skriftliga eller muntliga prov som används, enligt den nationella utvärderingen av slöjd (Skolverket, 2015). Därför är det värdefullt att lyfta fram andra sätt att visa praktisk kunskap. Praktisk kunskap innefattar erfarenhet, reflektion, praktiskt arbete, och ett engagemang med omgivningen. I en studie av Jeansson (2017) beskriver slöjdlärare utmaningen att bedöma slöjdkunniga elever som har svårigheter att uttrycka sig i ord. Även Andersson (2021) beskriver problemet med omedvetenhet om olika kommunikationsformer hos slöjdlärare som riskerar elevers möjlighet att utvecklas. Videodokumentation, intervjuer och gruppdiskussioner kommer användas för att synliggöra praktisk kunskap. Hittills visar resultatet att videodokumentation är användbart i slöjd och förhoppningen framöver är att denna studie kan bidra till att bredda möjligheterna till bedömningsunderlag av praktiska moment i alla skolämnen. Dessutom skulle denna information kunna användas för att programmera AI.

Frågeställningar:

- Vilka kunskaper och förmågor visar elever när de gör videodokumentation av sitt slöjdarbete?
- Vad diskuterar lärare när de använder videofilmer som underlag för bedömning i slöjd?

Sløjddidaktisk kommunikation -kärnan i lärarhantverket

Joakim Andersson, Lone Bröns-Pedersen, Peter Hasselskog & Bent Illum

Thursday, September 19, 2024

3:00 PM - 3:30 PM

LOCATION ROOM F724

Dette studie er fjerde i rækken af studier hvor kommunikationsformer og kommunikative resurser har været belyst i forhold til lærerens måde at handle og kommunikere i forskellige undervisningssituationer. Nu rettes fokus mod hvordan forskellige kommunikative strategier påvirker den lærendes mulighed for viden og kropslig læring, og om instruktørens valg af kommunikationsstrategi har betydning for det de studerende faktisk lærer sig, og lærer de det, der var læringsmål for de studerende og instruktørens undervisningsmål.

Studiet tager udgangspunkt i tre forskellige strategier; udelukkende instruktion gennem videofilm, instruktion gennem fiktiv kommunikation samt instruktion gennem konkret instruktion. De tre forskellige strategier rakte over to undervisningsgange med samme håndværksteknik, men med forskellige produkter.

Studiet viste, at valg af undervisningsstrategi, altså de fagdidaktiske valg af kommunikationsform og kommunikative ressourcer, er vigtigt i en undervisningssituation når en instruktion skal gives med mulighed for at de studerende lærer et håndværk. Dels er lærerhåndværket som læreren udøver i undervisningskonteksten af betydning for de studerendes læringsmuligheder. Dels viste der sig at være en sammenhæng mellem præciserede læringsmål og læringsresultat, hvor de forskellige instruktionsformer førte til forskellig fokus på proces og/eller produktfremstilling.

Dette fjerde arbejde omkring læringslandskabet i håndværkslæring beskæftiger sig med instruktørens kommunikations betydning for mulighederne for læring hos den enkelte studerende, og prøver at påvise betydningen af sammenhæng mellem læringsmål, valg af instruktionsform/kommunikationsform, selve instruktionssituationen, herunder lærerhåndværkets betydning – alt det der har betydning for den enkelte studerendes læringsmuligheder.

Estetiska uttryck som pedagogiska aktörer i slöjdundervisning

Elisabet Jagell

Thursday, September 19, 2024

3:30 PM - 4:00 PM

LOCATION ROOM F724

Slöjdens multimodala kommunikation har tidigare undersökts ur olika perspektiv: hur material, verktyg och rum samspelar och bidrar till lärande i undervisning. Presentationen lyfter resultat från licentiatuppsatsen "Estetiska uttryck som pedagogiska aktörer i slöjdundervisning" (Jagell, 2024) vars syftet var att undersöka hur undervisning i slöjd kan ge utrymme för estetiska uttryck som kommunikativ och didaktisk resurs.

Licentiatprojektets första studie hämtade empiri från en filmad digital visning av en slöjduitställning. Ett klipp där en guide visar en svarvad skål användes och analyserades med multimodal interaktionsanalys (Jagell, 2022). Projektets andra studie var en videostudie i en slöjdsal med 8–9-åriga elever. Utformningen av undervisningen i forskningslektionen byggde på resultaten från studie ett och stillbilder användes i multimodal interaktionsanalys (Jagell & Homlong, 2024).

Licentiatuppsatsen använder visuella metoder för att synliggöra syntetisering mellan projektets studier och vad den syntetiseringen kan bidra till. Detta görs genom parvisa bilddialoger där utvalda bilder möts, samt genom en 3D-animation. Genom denna re-analys av bilder från licentiatprojektets två studier tydliggörs exempel på hur estetiska uttryck kommunicerar. Animationen synliggör dessutom materialens agens ur elevernas perspektiv. Resultatet kopplas till teoretiska grunder inom Embodied Learning, New Materialism och Posthumanistisk pedagogik. Inspiration hämtas även från hantverksvetenskap, samt från filosofer med tankar och teorier som tangerar det posthumanistiska fältet. Utifrån den teoretiska förankringen kan exempel på professionsspråk för kommunikation med estetiska uttryck formuleras; ett professionsspråk som har potential att användas i vidare forskning, i samtal på slöjdläroarbetsutbildningar och i kollegiala samtal i slöjdläroarbetskollegier.

Estetiska erfarenheter och föreställningsförmåga i slöjdens idéutveckling

Elisabet Jagell & Siri Homlong

Thursday, September 19, 2024

4:00 PM - 4:30 PM

LOCATION ROOM F724

Multimodal kommunikation kring estetiska aspekter i ett slöjduppdrags idéutvecklingsfas är fokus i den här presentationen. Kommunikativa aspekter vid slöjdundervisning har tidigare undersökts ur olika perspektiv: hur läraren förmedlar hantverkskunskaper och att elever lär av varandra. Även materialets roll i skapande processer har varit av intresse i tidigare forskning: hur materialet inspirerar, samarbetar eller ger motstånd i hantverksprocesser. Presentationen bygger på en studie vars syfte var att undersöka på vilket sätt estetiska uttryck kan bidra till elevers idéutveckling i slöjd i en lärandesituation där elever samarbetar. Empirin kommer från en videodokumenterad forskningslektion i slöjd med 8–9 år gamla elever. Intresset riktades mot hur lärarens inledande undervisning, materialet, rummet och elevernas estetiska erfarenheter kan bidra i idéutvecklingen. Begreppet collaborative imagining; att föreställningsförmåga är en kommunikativ resurs vid idéutveckling, användes i analysen och studien visar att slöjdens processdialog kan vidgas till att, utöver de hantverksmässigt kopplade erfarenheterna, även innefatta estetiska erfarenheter.

Kommunikationen kan ses som en dialog där kroppsspråk, ljudeffekter, verbala formuleringar och estetiska uttryck samspelar. Vi ger exempel på hur eleverna använde gemensamma erfarenheter och föreställningar när de i samarbete och i samspel med inspirationskällor och material omsatte idéer till konkreta förslag. Resultatet visar att estetiska erfarenheter och föreställningsförmåga ger eleverna både imaginära och konkreta kommunikativa resurser i idéutveckling.

Att kunna hantera en sax

En studie av ett finmotoriskt kunnande och dess kritiska aspekter

Jenny Frohagen

Friday, September 20, 2024

9:30 AM - 10:00 AM

LOCATION ROOM F606

Jag kommer att presentera ett uppstartat FoU-projekt som sker i samarbete med slöjdlärare och elever i svensk grundskola. Studien syftar till att undersöka och beskriva kroppsliga och proceduriella aspekter av ett finmotoriskt kunnande, nämligen förmågan att kunna hantera och klippa ändamålsenligt med en sax. Studien inbegriper slöjdarbete i textil och metall, då olika saxar förekommer i grundskoleslöjden och står i relation till olika material och avsikter (Sjögren, 1997). Genom metoden learning study (Lo & Marton, 2007), där undervisning designas och utprövas samt elevers prestationer dokumenteras, genereras video- och bilddata som kommer ligga till grund för en fenomenografisk analys av lärandeobjektet samt av funna kritiska aspekter (Nyberg 2014; Frohagen 2016). Lärandeobjektet kommer initialt att formuleras och specificeras av lärargruppen. Möjligheten till en komparativ ansats finns om lärandeobjektet delas upp i två materialspecifika lärandeobjekt; att kunna hantera en tygsax samt att kunna hantera en plåtsax. Förhoppningsvis kan studien bidra till en ökad förståelse av praktisk kunskap samt klargöra innebörder av ett finmotoriskt kunnande i slöjdämnet. Ytterligare en ambition är att undersöka huruvida funna kritiska aspekter av lärandeobjektet kan belysas med hjälp av variationsteori (Lo, 2012; Marton, 2015) och fungera som didaktiskt redskap i undervisningen.



Håndværket i udvikling – når håndværk møder teknologi

Katrine Formann Røjel

Friday, September 20, 2024

10:00 AM - 10:30 AM

LOCATION ROOM F606

På Professionsbacheloruddannelsen i tekstildesign, -håndværk og formidling på Københavns Professionshøjskole arbejder de studerende med tekstile håndværk som beklædning, tekstiltryk, broderi og håndstrik. I uddannelsens bekendtgørelse fremgår det, at formålet med uddannelsen bl.a. er: "...at bevare, udvikle og formidle de tekstile håndværksfag og deres kulturtraditioner" (BEK 667 af 20/06/2011).

Det betyder i praksis, at de studerende møder konkrete håndværksteknikker som fx skitseringsværktøjer til visualisering af designidéer til beklædning, serigrafitryk med ramme til print på tekstil og teknikker til formgivning i håndstrik. Uddannelsens undervisere samarbejder med de studerende om at udvikle de tekstile håndværk, så undervisningen både tilgodeser bekendtgørelsens formål om at bevare de tekstile håndværksfag men også løbende udforsker de muligheder, der ligger i den teknologiske udvikling. Det betyder, at tegning i hånden suppleres med arbejdstegninger i Adobe-programmet Illustrator, håndtrykte rapportssystemer videreudvikles og afprøves som digitalprint, og strikkemaskiner supplerer de håndstrikkede produkter.

I dette abstract videreformidles disse erfaringer gennem tre konkrete eksempler fra undervisningen. Først fra beklædningseksamen på 2. semester, hvor de studerende arbejder med designprocessen fra idéskitser i hånden til en færdig arbejdstegning i illustrator, dernæst fra et selvstændigt projekt hvor strikkemaskinens muligheder videreudvikler færdigheder i håndstrik og endelig et bachelorprojekt, hvor viden om serigrafitryk i hånden benyttes til design af mønstre til digitalprint. I alle tre eksempler møder de tekstilfaglige håndværksfag den moderne teknologi i et givende samarbejde, hvor de traditionelle teknikker er betingelsen for den teknologiske viderebearbejdelse.

Lärandets cirkulation – en metod och två fallstudier om slöjdläroarstudentero lärande

Kerstin Lind & Annika Larsson

Friday, September 20, 2024

10:30 AM - 11:00 AM

LOCATION ROOM F606

De magnifika textila verken, Överhogdalsbonaderna och Bayeuxtapeten, är praktexempel på hur ett innehåll och uttryck har utvecklats genom olika vetenskapliga perspektiv och metoder, parallellt med att de konstnärligt och hantverksmässigt undersökts och översatts till nya produkter och kunskap. Artefaktens rörelse har under historiens gång cirkulerat in och ut ur olika sammanhang och utgjort källor för forskning, men också för nya kreativa idéer inom konst, hantverk och slöjd. I egenskap av lärare är det viktigt att reflektera över olika processer för lärande, teorier och begrepp som är knutna till olika former av kunskap.

I presentationen behandlas blivande slöjdläroares läroprocesser. Två fallstudier har utförts med studenter i syfte att utveckla en metod för blivande slöjdläroare som innebär att slöjd inlemmas i ett sammanhang där kunskap anses viktigt och synen på hur kunskap cirkulerar är av betydelse. De två fallstudierna med utgångspunkt från Överhogdalsbonaderna och Bayeuxtapeten utgör exempel på hur en väg för att öka förståelsen för elevers lärande, kan vara att låta lärostudenter i slöjd iaktta sitt eget lärande i samband med deras slöjdande. Genom att reflektera över hur det egna lärandet stimuleras eller ej, samt vad lärandet utgörs av, kan ge insikter om elevers lärande. Genom att låta slöjdstudentens egna personliga reflektioner av sina erfarenheter och upplevelser diskuteras med övriga studenter skapas förutsättningar för en utökad reflektion. Fokus för presentationen är en metod som belyser studenternas reflektioner och deras gemensamma diskussion om lärandet i relation till sin kommande profession som slöjdläroare. Studien utgår från det analytiska perspektivet kunscaps-cirkulation och begreppet översättningar.

Utveckling av hybridundervisning i trä- och metallslöjd

Sara Rylander, Magnus Wink, Nicklas Burman, Niklas Wahlström

Friday, September 20, 2024

9:30 AM - 10:00 AM

LOCATION ROOM D302

I ljuset av en allt mer digitaliserad undervisningsmiljö vid Universiteten, har Trä- och metallslöjdavdelningen vid Institutionen för estetiska ämnen, Umeå universitet, implementerat ett pilotprojekt för att utforska hybridundervisningsmetoder. Syftet är att integrera studenter i praktiska såväl som teoretiska workshops och seminarier genom användning av kameror och annan studioutrustning, för att därigenom skapa en mer inkluderande och flexibel lärandemiljö. Projektet fokuserade på kursen Slöjd 2b, 15 hp under vårterminen 2023, med fokus på materialen läder, näver och digitala verktyg. Mot bakgrund av pandemirestriktioner och efterföljande behov av distansundervisning, antog vi utmaningen att genomföra slöjdundervisning för dem som inte kan närvara fysiskt. Vår lösning omfattar utveckling av kursupplägg, en förbättrad pedagogik och samarbetsmetoder för att främja interaktion mellan närvarande- och Onlinestudenter. Implementeringen av projektet kräver specifik teknisk och pedagogisk support för att anpassa verkstaden med lämplig inspelningsutrustning och för att förfina ljus och ljudinställningar, vilket möjliggör en effektiv hybridundervisning. Genom att försöka minimera komplexiteten i det tekniska upplägget siktar projektet på att tillgodose behoven av en socio-kulturell upplevelse för alla distansstudenter. Där såväl fysiskt närvarande som online-studenter får en känsla av närvaro och gemenskap. Detta initiativ kan tjäna som en modell för andra praktiska och estetiska ämnen. Genom detta projekt strävar vi efter att skapa en mer tillgänglig och jämlik undervisningsmiljö för framtida slöjdlärare.

Undervisningslokaler for tresløyd og visjoner for sløydundervisning – en diffraktiv analyse

Eva Lutnæs

Friday, September 20, 2024

10:00 AM - 10:30 AM

LOCATION ROOM D302

Organisasjonen Kunst og design i skolen har mottatt midler fra satsingen Håndverksløftet i Sparebankstiftelsen for å utvikle en digital læringsressurs som skal bidra til å fremme tresløyden. Den digitale ressursen er planlagt publisert i desember 2025, og vil inneholde oppgaver med stigende vanskelighetsgrad for elever fra 1. til 10. trinn. Oppgavene vil bli støttet av videoressurser som veileder i bruk av verktøy og gir råd til lærere om undervisning i tresløyd, samt ideer til kulturhistoriske koblinger via arkivet i Norsk Folkemuseum. Jeg er prosjektleder, og med i utviklingsprosjektet er en rekke nasjonale aktører, studentassistenter og håndverkere.

Våren 2024 ble det lansert en nasjonal konkurranse for å få ideer produkter elever kan lage, samt synspunkter på hvilke håndverksteknikker elevene bør arbeide med fra 1.-10 trinn. Samtidig kartlegger vi undervisningslokaler for tresløyd og mottar innspill til prosjektet fra lærere gjennom skolebesøk i fire fylker. Dataene fra skolebesøkene danner grunnlaget for denne presentasjonen.

Inspirert av Pauliina Maapalo (2018) gjennomføres det en diffraktiv analyse som fremhever forskjellene mellom skolenes undervisningslokaler og lærernes beskrivelser av praksis. Gjennom analysen utformes det profiler av ulike rammevilkår for undervisning i trearbeid og ulike visjoner for elevenes læring. Vi har møtt dedikerte lærere som kjemper for at elevene skal få arbeide med tresløyd, og vi ser deres strategier for å gjøre undervisningen håndterlig. Kartleggingen av skolene skal gi oss et kunnskapsgrunnlag for å utvikle en digital ressurs som kan møte svært ulike rammevilkår og som kan støtte lærere og elever. Hva vil dette kreve av den digitale ressursen?

CANCELLED

To i samskaping av tre

Irene Fanebust Eknes

Friday, September 20, 2024

~~10:30 AM – 11:00 AM~~

LOCATION ROOM D302

Videoessayet problematiserar praksisfellesskapet mellom far og dotter i utvikling av skulpturelle og funksjonelle gjenstandar innan materialområdet tre. Faren er erfaren sløyd lærar og møbeldesignar. Dottera er lærarutdannar med breiddeerfaring innan kunst og handverk. Målet er å gjennomleve og utvikle kunnskap og erfaringar til hjelp i treundervisning av lærarstudentar i kunst og handverk. Prosessen fylgjer utviklinga, der dottera går frå å ha ei deltakande men perifer rolle, til gradvis å få ei meir styrande og erfaren rolle. Det kunstnarlege utviklingsarbeidet byggjer i hovudsak på dottera sine refleksjonar rundt samskapinga – frå å ha faren som sin eigen sløyd lærar i barneskulen, til å bruke faren som rettleiar i førebuing av si eiga treundervisning av lærarstudentar i faget kunst og handverk, 30 år seinare. Utforskinga går føre seg over ein femårsperiode. Forteljarstemma er i hovudsak dottera, med innslag av dialogar mellom far og dotter. Tema for samtane er, mellom anna, drivkrafta for å utvikle trehandverk, verdien av praksisfellesskapet som undervisningsform, med prøving og feiling og praktisk gjennomleving som sentrale arbeidsformer. Datagrunnlaget byggjer på loggboknotatar, foto, lyd- og filmopptak, på verkstaden til den pensjonerte sløyd læraren. Aktuelle tema for litteraturgjennomgang er, mellom anna situerte læringsformer, praksisfellesskap og Co Creation.

En temperaturmåling på kunst og håndverksfaget etter innføringen av LK20, fagfornyelsen

Anniken Randers-Pehrson, Åsta Rimstad og Kari Carlsen

Friday, September 20, 2024

9:30 AM - 10:00 AM

LOCATION ROOM C215

Paperfremlegget problematiserer avstanden mellom formuleringer i læreplanen LK20, og de forutsetningene lærerne har for å gjennomføre undervisning i kunst og håndverksfaget. Faget ivaretar sentrale intensjoner i læreplanen gjennom praktiske og estetiske læringsprosesser og formuleringer som skaperglede, engasjement og utforskertrang, samtidig som mange lærere uttrykker at rammene disse intensjonene skal realiseres igjennom stadig blir trangere. Framlegget bygger på artikkelen Utopier og realiteter i kunst og håndverksundervisningen, (Randers-Pehrson, Rimstad & Carlsen, 2023). Undersøkelsen bruker rammefaktorteori som et idesystem for å klargjøre lærernes handlingsrom; hvordan rammene har oppstått og hvordan undervisningen påvirkes av disse rammene (Imsen, 2009; Westlund, 2003). Lærernes synspunkter er samlet inn gjennom en digital spørreundersøkelse. Vi knytter resultater fra denne rammefaktorundersøkelsen til et pågående evalueringsprosjekt av de praktiske og estetiske fagene i grunnskolen (EVA-PE), gjennomført for Utdanningsdirektoratet med foreløpig to publiserte rapporter (Borgen m. fl., 2023, 1 og 2). Evalueringen omfatter tekstanalyse, klasseromsobservasjoner og fokusgruppeintervjuer, og tar i bruk praksisarkitektur som teoretisk refleksjonsgrunnlag (Kemmis et al., 2014; Aspfors et al., 2021). Evalueringen undersøker hvordan det nye læreplanverket LK20 blir tatt i bruk og hvilke endringer det fører til når det gjelder a) undervisnings- og vurderingspraksis, b) elevroller og elevenes læring, og c) endringer i fagenes innhold. Foreløpige resultater fra evalueringen ses i sammenheng med lærernes beskrivelser av hvilke rammefaktorer de arbeider innenfor i kunst og håndverk og hvilke konsekvenser disse rammefaktorene gir for undervisningen i faget. Våren 2024 er elevenes praksis og synspunkter i fokus, og vi håper å kunne formidle resultater også fra denne delen av evalueringen i paperframlegget.

Gruppestørrelse i kunst og håndverk

Bibbi Omtveit

Friday, September 20, 2024

10:00 AM - 10:30 AM

LOCATION ROOM C215

I tidligere læreplaner til det som i dag er grunnskolefaget kunst og håndverk, var det anbefalinger til hvor mange elever det skulle være i gruppa. Til og med Mønsterplanen fra 1987 var normalen å dele klasser i to slik at det var inntil 16 elever i gruppa i store deler av fagets undervisning. I dag gir ikke læreplanen anbefalinger som omhandler rammevilkår som gruppestørrelse. Det lovpålagte kravet som gjelder finner vi i opplæringsloven, der det står at gruppene ikke må være større enn det som er pedagogisk og sikkerhetsmessig forsvarlig. Hva som er sikkerhetsmessig og pedagogisk forsvarlig, er opp til den enkelte skoleeier og skoleleder å avgjøre. I en spørreundersøkelse til lærere i kunst og håndverk gjennomført av Anniken Randers-Pehrson et al. (2023) kommer det frem at flertallet av lærerne har grupper på mer enn 15 elever. Lærerne formidler at dette går ut over den praktiske dimensjonen i faget. Gruppestørrelse handler om lærerens rammevilkår for å kunne gjøre en god nok jobb for den enkelte elev. Som del av mitt doktorgradsprosjekt vil jeg kartlegge tidligere og nåværende anbefalinger og føringer om gruppestørrelse i kunst og håndverk. Med utgangspunkt i eksisterende forskning vil jeg i presentasjonen drøfte hvilke konsekvenser gruppestørrelse kan ha for lærerens fagdidaktiske valg i kunst og håndverk.

Praksisfaglighed i håndværk og design - undersøgende læreprocesser i læreruddannelsen

Bolette Kremmer Hansen

Friday, September 20, 2024

10:30 AM - 11:00 AM

LOCATION ROOM C215

Praksisfaglighed blev introduceret som politisk begreb allerede i 2018, og aktuelt er intentionen at styrke alle elevers deltagelsesmuligheder i grundskolen gennem mere alsidig og anvendelsesorienteret undervisning, hvor elevernes praktiske og undersøgende arbejde skal styrkes og være basis for kobling til teori og omverdensrelationer. (Jensen, J.B., 2022; Rasch-Christensen, 2023). Undersøgelser viser imidlertid, at der er usikkerhed blandt lærere på, hvordan elevernes undersøgende arbejde skal didaktiseres, og mange undervisere har svært ved at give slip på at være vidensformidlende (EVA, 2023), hvilket forringer eleveres motivation (Forstå, 2024).

Læreruddannelsen i København har siden 2022 undersøgt og udviklet begrebet gennem forskningscirkler (), og empiriske studier af undersøgelsespraksisser i læreruddannelsens fag. Dette bidrag præsenterer empiriske undersøgelser og analyser af 'undersøgende arbejdsformer' i forskellige fag på læreruddannelsen. På grundlag heraf udvikledes didaktiske principper for tilrettelæggelse af undersøgende arbejds- og læreprocesser i faget håndværk og design, som efterfølgende er afprøvet og justeret gennem undervisning.

CANCELLED

UTFORSKERTRANG ELLER UTFORSKERTVANG?

Utforsking i fagfornyinga- kva og kvifor?

Åsta Rimstad

Friday, September 20, 2024

~~11:00 AM – 11:30 AM~~

LOCATION ROOM C215

Utforske er det verbet som vert brukt flest gongar i den nye norske læreplanen (LK20) for å beskrive kompetansa elevane skal utvikle. Kvifor har utforsking fått så stor plass i denne planen og kva er det denne utforskinga skal gjere, eller tilføre utdanninga? Handlar denne omgrepsbruken om politisk retorikk? I overordna del av fagfornyinga (LK20) står det at elevane skal få rike moglegheiter til å utfolde utforskartrng. Det trekkast fram at evna til å utforske er viktig for djupnelæring og at skulen skal både respektere og dyrke fram ulike måtar å utforske på (Kunnskapsdepartementet, 2017, s. 13). I sin definisjon av verbet «å utforske» (Kunnskapsdepartementet, 2018, s. 16) trekk kunnskapsdepartementet inn ei rekke andre verb for å definere kva som ligg i det å utforske. Definisjonen omfattar òg ulike arbeidsmetodar og innstillingar til arbeidsprosessar og læring. Nokre stadar visast det til at elevane skal utvikle utforskartrng, andre stadar at dei skal utfolde utforskartrng.

I dette paperframlegget tek eg utgangspunkt i Goodlads læreplanteori (Goodlad, 1979). Teorien er utvikla for å analysere læreplanarbeid, men her blir den brukt til å analysere eit enkelt omgrep i læreplanen. Eg brukar Goodlads tre fenomen for læreplananalyse som ramme og stiller følgande problemstillingar: Kva ligg i utforsking som omgrep? Kvifor har utforsking fått ei så stor rolle i fagfornyinga? I analysa blir det brukt strategiar frå praksisnær dokumentanalyse (Asdal & Reinertsen, 2020) der eg «kontekstar» og diskuterar nokre av dei kompliserte konversasjonane som dei ulike måtane det blir skreve om utforsking aktualiserar.

Researching the teaching and learning of action competence in relation to sustainability

Hanna Hofverberg

Thursday, September 19, 2024

9:30 AM - 10:00 AM

LOCATION ROOM E610

This presentation presents an upcoming 4-year research project, funded by the Swedish research council with the title Researching the Teaching and Learning of Action Competence in relation to sustainability.

The project starts from the premise that sustainability issues are one of the greatest challenges of our time. At the same time, research has shown that teaching related to sustainable development in schools often means that young people learn about sustainability issues rather than developing practical and concrete skills for action competences. More recently, research has also shown that worrying about sustainability issues has significantly increased, pointing to "eco-grief" and "eco-paralysis" as young people feel powerless. To meet these challenges, it becomes important for education to be concrete and empower students so they can identify and act on sustainability challenges on their own. It is also important to examine the teacher's role in education, how they act, and how they handle students' concerns or other emotions.

The purpose with the project is:

1. to investigate the entanglement of the bodily and cognitive dimensions of action competence connected to sustainability issues,
2. to investigate the impact of teachers' interventions in the classroom on students' learning of action competence
3. to develop the concept of action competence and to identify crucial principles/strategies for teaching it.

One case study in the project is "(re)making lab" in Sloyd and Technology Education in Sweden where students engage with resources, developing creative and problem-solving skills. The content of these remaking labs are discussed in the presentation.

Fra ensomme ulver til transformerende fagfellesskap? - Om det sosiale i et etter- og videreutdanningsløp for lærere i kunst og håndverk

Anniken Randers-Pehrson

Friday, September 20, 2024

10:00 AM - 10:30 AM

LOCATION ROOM E610

På den ene siden er endring og utvikling av faglig praksis i skolen høyt prioritert i den skolepolitiske konteksten i Norge, og deltagelse i profesjonsfellesskap fremmes som en sentral faktor for å det det til. På den andre siden kan vi lese i rapporten «Praksis i de praktiske og estetiske fagene i LK20: Evaluering av fagfornyelsen i fire fag: Delrapport 2» at kunst og håndverkslærere opplever at de står utenfor det profesjonsfaglige fellesskapet i skolen (Borgen et al., 2023). I tidligere studier er lærere i kunst- og håndverk beskrevet både som selvstendige og autonome (Bachmann et al., 2004; Borgen et al., 2023; Kjosavik et al., 2003) og i to tidligere læreplanevalueringer ble kunst- og håndverksundervisning beskrevet både som personavhengig, tradisjonstung og at faget i skolen bare langsomt endres i møte med læreplanreformer (Carlsen & Streitlien, 1995; Kjosavik et al., 2003). I skjæringspunktet mellom myndighetenes søkelys på profesjonsfellesskap og faglæreres opplevelse av at kunst og håndverksfaget ikke har en plass i slike fellesskap, skaper et paradoks, og bringer frem spørsmål om fagutvikling og endring av praksis i kunst og håndverksfaget. Gjennom et fokusgruppeintervju med kunst- og håndverkslærere som har deltatt i etterutdanningstilbudet «Lærerspesialist i kunst og håndverk» får vi innsikt i lærernes beskrivelser av det betydningsfulle ved det sosiale for fagutvikling og endring av praksis. I dette fremlegget diskuteres derfor problemstillingen: Hvordan beskriver deltagere i utdanningen «Lærerspesialist i kunst og håndverk» betydningen av det sosiale for egen endring og profesjonsutvikling».

Politisk styrning och akademisk frihet - Om policy och diskurser i den svenska slöjdlärarytbildningen

Martin Flood

Friday, September 20, 2024

10:30 AM - 11:00 AM

LOCATION ROOM E610

Sedan lärarytbildningen integrerades i högskolans organisation 1977 har flera reformer genomförts avseende högskolans styrning och organisering. Dessa reformer har medfört betydande friheter för respektive lärosäte att utforma, finansiera och definiera sina utbildningar. Samtidigt har en betydande politisk inblandning reglerat skolsystemet och därmed också lärarytbildningen. Idag bedriver trettioålet slöjdlärarytbildare på fyra lärosäten slöjdlärarytbildning, organiserade på olika sätt. Övervägande delar av utbildningen sker numera i form av fristående kurser och uppdragsutbildningar, ofta med inslag av distansstudier. Aldrig förr har det funnits så många olika vägar till yrket som slöjdlärare. Avhandlingsarbetet utforskar de dynamiska relationerna mellan politisk styrning och akademisk frihet inom slöjdlärarytbildningen genom att ställa centrala frågor: Vilka förutsättningar har slöjdlärarytbildningarna? Hur skapas, upprätthålls och utvecklas dessa? Vad förenar och vad särskiljer? Genom att analysera organisering, policydokument, kursplaner och empiri från intervjuer skapas en djupare förståelse av hur policy, förväntningar, ämnesuppfattning och utbildningsideologi påverkar slöjdlärarytbildningarna. Teorier om diskurser och om policyns iscensättning används för att undersöka hur slöjdlärarytbildningarna tolkar, omsätter och förverkligar sitt uppdrag. Slöjdlärarytbildarnas uppfattning om sitt uppdrag ges därför särskild tyngd. Skillnader i organisering förekommer på de studerade lärosätena. De fyra slöjdlärarytbildningarna vilar på liknande ämnesgrund där variationer mellan dem främst visar sig i att olika perspektiv betonas. Det framträder också att slöjdlärarytbildarnas bakgrund, tjänsteform och utbildningsnivå påverkar hur uppdraget tolkas. Utbildningens tillhörighet inom lärosätet och dess historiska bakgrund medför även skillnader. Preliminära resultat belyser att den akademiska friheten kräver ämneskompetens och att det innehållsmässiga uppdraget definieras av slöjdlärarytbildarna själva, samtidigt som formerna och organiseringen styrs av lärosätena.



Praksisfaglighed og det dobbeltdidaktiske perspektiv i læreruddannelsen

Lisa Monica Fälling Andersen

Friday, September 20, 2024

9:30 AM - 10:00 AM

LOCATION ROOM F724

I Danmark har policybegrebet, praksisfaglighed, fundet vej til skole og læreruddannelse. Begrebet er opstået som del af løsningen på samfundsudfordringer i forhold til at få rekrutteret elever til erhvervsuddannelserne. Dog er begrebet sidenhen begrundet ind i en bredere almindelig forståelse, hvor opfattelsen er, at praksisfaglig undervisning kommer alle børn til gode i alle fag. Definitionen er stadig uafklaret. Dog synes der en vis enighed omkring begrebets indhold i en grundskolesammenhæng: Kropslige og erfaringsbaserede læreprocesser; problembaseret og anvendelsesorienterede praktisk arbejde og aktiviteter; integration af teori i praksis samt fremstilling af produkter (EVA, 2024, STUK, 2020). Dermed trækker praksisfaglighed på læreprocesser og dannelsesforståelser fra det praktiske fagområde og sløjdfeltet.

Fra efteråret 2023 har et udviklingsprojekt med følgeforskning været igangsat på Københavns Professionshøjskole, med henblik på at udvikle og indkredse en praksisfagdidaktik på læreruddannelsen. Projektets metode er inspireret af forskningscirkler og inddrager derfor deltagerne, underviserne på læreruddannelsen, i vidensudviklingen (Wahlgren & Aarkrog, 2019). Det empiriske grundlag er tekster i form af refleksionsbeskrivelser og beskrivelser af didaktiske afprøvninger af praksisfaglig undervisning samt feltnoter fra forskningscirkler. Et tema træder på nuværende tidspunkt frem i en praksisfagdidaktik på læreruddannelsen: Det dobbeltdidaktiske perspektiv. For spørgsmålet er, hvordan vi som læreruddannere griber didaktikken an, når vi skal undervise om og gennem en praksisfaglig tilgang og gøre vores studerende i stand til at planlægge og gennemføre en praksisfaglig undervisning i grundskolen.

I mit oplæg på konferencen præsenterer jeg udviklingsprojektets foreløbige resultater, med fokus på det dobbeltdidaktiske perspektiv. Herunder vil jeg inddrage praksisnære eksempler fra håndværk og design.



Kreativitet i posthumanistisk perspektiv – nye muligheder?

Lissi Thrane

Friday, September 20, 2024

10:00 AM - 10:30 AM

LOCATION ROOM F724

I et samfund præget af ulighed, overforbrug og fokus på mer-vækst, bliver det nødvendigt at forholde os til kreativitet og til, hvordan vi kan arbejde med idé- og produktudvikling gennem kreative processer på en etisk forsvarlige måder. I mit oplæg vil jeg kort beskrive den udvikling som kreativitetsbegrebet har gennemgået fra først at være i kunstens arena, til at blive et ny-liberalistisk instrument til mer-udvikling (innovation), og til at blive beskrevet som dannelsesbegreb med socialt sigte. Sideløbende er kreativitet blevet teoretiseret som et psykologiseret begreb om en proces der foregår i det enkelte menneske, i en bevægelse mod at der de seneste år er kommet fokus på sociale og relationelle aspekter – at den kreative proces ikke er individuel, men foregår i samspil med andre. Med introduktionen af posthumanistisk filosofi bliver dette yderligere forstærket, og den kreative proces beskrives nu som værende ikke kun menneskelig, som ikke-instrumentel, som radikalt relationel og som en affektiv kraft der er i evig forandring.

I oplægget vil jeg uddybe, hvordan kritisk posthumanistiske perspektiver kan give mulighed for nye måder at se kreativitet på. I et posthumanistisk perspektiv er kreativitet ikke subjektorienteret og individuel, men noget der foregår i og imellem alt og alle. Jeg vil undersøge, hvordan begreber som radikale relationer, sammenfiltning og kompleksitet kan kobles til kreativitetsbegrebet og hvordan det giver nye redskaber og muligheder i didaktiske arbejde. Ikke-lineære processer, mærkværdighed, forestillingsevne, krop og materialitet vil blive set i lyset af et grundlæggende posthumanistisk fokus på etik.

En lærerutdanner sin undervisningsforberedende praksis og kamp med sitt a/r/tografiske villnis

Anne Guro Schmidt Antun

Friday, September 20, 2024

10:30 AM - 11:00 AM

LOCATION ROOM F724

I dette paper-fremlegget vil jeg rette oppmerksomhet på en problemstilling som kan være aktuell for lærerutdanneren i kunst og håndverk. Det hender jeg opplever at mine forberedelser før undervisning, både tids- og innholdsmessig tar litt av. Det skjer enten fordi mine kunnskaper og ferdigheter i det aktuelle feltet har blitt litt «rustne», eller at det er snakk om ganske nytt og ukjent terreng. Det kan også skje fordi jeg blir ekstra nysgjerrig på et tema. Den type undervisningsforberedelse ligger i skjæringspunktet mellom faglig oppdatering og faglig utviklingsarbeid. Det kan se ut til å være en form for a/r/tografisk praksis der en innehar rollene skaper, forsker, lærer, tett sammenvevd.

Her blir min egen erfaring fra den type omfattende undervisningsforberedende praksis brukt som en case. Gjennom retrospeksjon og autoetnografisk metode undersøker jeg hvordan en slik undervisningsforberedende praksis kan forløpe seg, sett i lys av den a/r/tografiske metodologi. Det kan synes som at en a/r/tografisk metodisk tilnærming basert på en rhizomatisk letende struktur og undersøkende inngang, produserer store mengder materiale og informasjon, nærmest som et kratt og et villnis, derav a/r/tografisk villnis. Hva er det da som blir viktig? Hva kommer ut av en slik tilnærming? Hvilke avgrensinger tvinger seg frem?