

Ordkonsten förenar – unga som gamla deltar i Åbo Akademis seminarium

En blåsig fredagsmorgon samlas litteraturintresserade i Åbo Akademis Auditorium Bruhn, för att lyssna på ett ordkonstnätverksseminarium. Även en grupp gymnasiestuderande är inbjudna för att lyssna, och sitter på bänkraderna längre upp i salen. Agnes West är en av dessa studeranden, som är glad åt möjligheten att få delta.

Ett glatt sorl av många ivriga samtal hörs när man stiger in genom dörrarna till Auditorium Bruhn i Åbo Akademi. En förväntansfull stämning har fyllt salen av personer av olika åldrar och bakgrund, som alla har ett gemensamt intresse för ordkonsten.

– Det som intresserade mig var att få nya synvinklar på hur ordkonsten kan användas i olika sammanhang, då jag själv som gymnasiestuderande ofta skriver texter av olika slag, berättar West.

Gymnasieläraren Anders Westerlund, som idag fungerar som moderator, inleder seminariet kl. 10. Westerlund börjar med att läsa en dikt och bjuder sedan in författaren Mia Franck som deltar på distans. Franck läser upp en egenskriven text, där det centrala är hur hon beskriver skrivprocessen som en tågresa, med många stopp och signalfel på vägen, vilket många kan relatera till.

– Själv då jag skriver, ofta i samband med skolarbete, kan jag känna samma sak, konstaterar West. Ibland tar det helt stopp och man känner sig hjälplös, men till slut kommer man fram till sin slutdestination.

Att våga vara dålig tycker Franck är en självklar del av skrivande för att kunna utvecklas. I sin text nämner hon även att ”man ska inte, och kan ofta inte styra skrivningen” och betonar att skrivningen borde få ta sin egen väg.

– I gymnasiearbete kan skrivandet ofta tendera att bli raka motsatsen med de specifika riktlinjer och krav som ges, och det finns inte mycket utrymme att låta det

ta sin egen väg, kommenterar West. Att våga vara dålig är inte lika självklart då man bedöms i allt man gör.

Seminariets första del avslutas med en intressant paneldiskussion med författaren Annika Åhman, universitetslektor Heidi Höglund och författaren Ralf Andtbacka, där Westerlund ställer frågorna.

– Jag upplevde paneldiskussionen som väldigt givande och tog med mig många insikter från den. Jag uppskattade att panelen bestod av människor med tre totalt olika synvinklar på skrivandet och ordkonst, och att man fick höra vad och hur de tänker kring ämnet, tillägger West.

Som avslutande mening utropar Heidi Höglund med ett leende på läpparna ”Make literature great again!”, och publiken ger en stor applåd.



Paneldiskussionen som avslutade seminariet, där det diskuterades personliga skrivresor och ordkonsten.

Agnes Norrgård och Freja Nyman