



Ordkonstens flow och friktion

Sofie Lundell, Åbo Akademi

Syftet med den här studien är att utforska konstens och närmare bestämt det litterära skapandets plats i undervisningssammanhang. Genom observation av ordkonstlektioner och intervjuer med ordkonstlärare undersöktes skapandeprocessens rörelser och det didaktiska och konstnärliga stödet i och kring dem i en ordkonstskola som ger grundläggande konstundervisning i Svenskfinland. Tretton ordkonstlektioner riktade till 6–15-åringar observerades och individuella semi-strukturerade intervjuer (Braun & Clarke, 2013) med sex ordkonstlärare utfördes.

Med utgångspunkt i performativa perspektiv på lärande tänkte jag med begreppen *glowing moments* (MacLure, 2013) och *assemblages* (Jackson & Mazzei, 2023) för att komma åt vad som sätts i rörelse i ordkonstprocesser och hur rörelserna stöds didaktiskt och konstnärligt.

Resultaten visar att ordkonstens främsta uppdrag i undervisningssammanhang är att leda elever till upplevelsen av *flow* (Csíkszentmihályi, 1990) i konstnärliga processer med litterärt skapande i fokus. Ordkonst har potential för att stödja divergent tänkande (Lindström, 2012). Friktion i receptiva och produktiva konstnärliga processer är en förutsättning för rörelse mot flow, samtidigt som för hög friktion riskerar att hämma denna. Lärarnas uppdrag blir således att lyhört följa processen och stödja rörelserna med en kunskapsbas sammanflätad av litteraturvetenskaplig, konstnärlig och pedagogisk kompetens samt passion för och erfarenhet av litterärt skapande.

Resultaten ger en inblick i vad ordkonst är och kan vara, hur skapandeprocesser kan stödjas i undervisningssammanhang och vad ordkonst kan bidra med i skola och samhälle.

Nyckelord: Ordkonst, Konstundervisning, Kreativt skrivande

Referenser

Braun, V., & Clarke, V. (2013). *Successful qualitative research: A practical guide for beginners*. Sage.

Csíkszentmihályi, M. (1990). *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. Harper & Row Publishers.

Jackson, A. Y., & Mazzei, L. A. (2023). *Thinking with theory in qualitative research* (Second edition). Routledge.

Lindström, L. (2012). Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts: A Curriculum Study. *International Journal of Art & Design Education*, 31(2), 166–179.

MacLure, M. (2013). The Wonder of Data. *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies*, 13(4), 228–232. <https://doi.org/10.1177/1532708613487863>