



Installationsskrift för professor Taru Leppänen

Taru Leppänen föddes 1964 i Åbo.

Jag blev student vid Luostarivuoren lukio 1983 och inledde mina studier i musikvetenskap vid Åbo universitet på hösten samma år. Jag avlade filosofie magisterexamen 1991, licentiatexamen 1996 och doktorsexamen 2001 i musikvetenskap vid Åbo universitet. Under doktorandtiden studerade jag också vid Utrecht och Uppsala universitet och Utrecht musikhögskola och avlade flöjtläroexamen vid Åbo konservatorium.

Min doktorsavhandling *Viulisti, musiikki ja identiteetti: Sibelius-viulukilpailu suomalaisessa mediassa 1995* (2000). Violinist, musik och identitet: Sibelius-fioltävling i finska medier handlade om finska medietexter som gällde Sibelius-violintävlingen år 1995. I avhandlingen analyseras intersektionella skillnader i medietexter med fokus på hur genus, nationalitet, etnicitet och ras konstruerades i tidningar, television och radio.

Efter disputationen har jag forskat i barns musikkultur. I boken *Vallatonta musiikkia. Lastenmusiikkikulttuuri 2000-luvun alun Suomessa* (Helsinki: Gaudeamus, 2010) studerar jag musik i barns vardagsliv utifrån intersektionella och postkoloniala perspektiv. Studien utgår ifrån etnografiskt fältarbete på daghem, musikfestivaler, i musikskolor och hemma hos barn. Därtill analyseras också sångtexter till barnmusik, barnmusikvideor och barnmusikartisters framträdanden. Boken framvisar hur man inom musikpraktiker lär barn att förstå kön och könande betydelser och diskriminerande kategorier såsom ras, etnicitet, sexualitet, ålder och religion.

Jag har lett två forskningsprojekt finansierade av Finlands Akademi. Forskningsprojektet *Sukupuolten tuottaminen lasten kulttuureissa* (2008–2011) skapade förståelse om kön och andra relaterade skillnader i barns kulturer. Projektet ifrågasatte myten om

den oskuldsfulla barndomen, enligt vilken barnet befinner sig bortom den politiska och kulturella sfären, i ett tillstånd av oskuld. I projektet observerades att barnet från första början är könat och styrs på många sätt till och av vuxnas kulturella uppfattningar om kön/genus.

Det av mig ledda tvärvetenskapliga projektet *Localizing Feminist New Materialisms* (2017–2021) studerade feministiskt nymaterialistiskt tänkande i relation till etnografiska forskningsmetoder. Forskningsgruppen implementerade nymaterialistiska teorier genom att tillämpa dem på specifika empiriska kontexter, såsom barnmusikkultur, scenkonst, funktionshinderforskning, musik och ljud.

Med mina kolleger Katve-Kaisa Kontturi, Milla Tiainen och Tara Mehrabi redigerar jag en antologi vid namn *Making Middles Matter: Intersecting Intersectionality with New Materialisms* (Routledge, forthcoming 2024) som handlar om relationen mellan intersektionalitet och nymaterialism. Nymaterialistiska teoretiseringar betonar ofta politikens affirmativa aspekter men tenderar att glömma de begränsande intersektionella skillnaderna. De här begränsningarna har att göra med identitetspolitik, förtryck och diskriminering. Syftet i den här boken är att fokusera både på affirmativ, möjliggörande politik och på intersektionella och begränsande skillnader.

För tillfället skriver jag på en monografi, *Politics of Feminist New Materialisms at Music Playschools: Musicking in the Middle* (Routledge, forthcoming 2025). Boken utgår ifrån en studie där jag utförde etnografiskt fältarbete i musiklekskolegrupper för bebisar, asylsökande, döva barn och för barn med funktionsnedsättning. Denna bok fokuserar på förhållandet mellan den feministiska nymaterialismens och intersektionella feminismens politik genom att betrakta maktrelationer i musiklekskolor både som en förhinderande och en möjliggörande faktor.

Personalia

Född den 24 oktober 1964 i Åbo, partner Jukka Sarjala, barn Elias Sarjala (2004)

Examina och docenttitel

Filosofie doktor i musikvetenskap, Åbo universitet, 2001

Filosofie licentiat, musikvetenskap, Åbo universitet, 1996

Filosofie magister, Åbo universitet, 1991

Filosofie kandidat, Åbo universitet, 1988

Fördjupad lärarexamen med huvudämne tvärflöjt, Åbo konservatorium 1995

Lärarexamen med huvudämne tvärflöjt, Åbo konservatorium, 1994

Docent i musikvetenskap, Helsingfors universitet, 2013

Docent i musikvetenskap, Åbo universitet, 2008

Anställningar (urval)

Universitetslektor, genusvetenskap, Åbo universitet 2014–2020

Forskningsledare, genusvetenskap, Åbo universitet 2018

Äldre forskare, musikvetenskap, Helsingfors universitet 2014–2015

Tillfällig professor, genusvetenskap, Åbo universitet, 2007–2008, 2013–2014, 2020–2021

Universitetslärare, genusvetenskap, Åbo universitet 2010–2014

Amanuens, kvinnovetenskap, Åbo universitet, 2006–2010

Överassistent, musikvetenskap, Åbo universitet, 1997–1999, 2001–2003

Lektor, musikvetenskap, Åbo universitet, 2001–2002

Forskningsassistent, musikvetenskap, Åbo universitet, 1993–1997

Forskningsprojekt (urval)

Localizing Feminist New Materialisms, Finlands Akademi, 2017–2021, 480 000 € (projektledare)

Deleuzian Music Research, Finlands Akademi, 2012–2016, projektledare Professor Pirkko Moisala, 534 312 € (projektmedlem)

The Construction of Gender in Children's Cultures, Finlands Akademi, 2008–2011, 310 000 € (projektledare)

Vetenskapliga sakkunniguppdrag (urval)

Opponent: Tammerfors universitet, Jyväskylä universitet

Förhandsgranskare: Tammerfors universitet, Helsingfors universitet, Konstuniversitet, Sibelius-Akademien

Ordförande i betygsnämnd: Åbo Akademi

Medlem i betygsnämnd: Åbo Akademi, Åbo universitet

Sakkunnig för docentur: Joensuu universitet

Medlem i beredningsgrupp: Åbo universitet, Helsingfors universitet

Akademiska förtroendeuppdrag och medlemskap (urval)

Styrelse för forskningscentrum för kultur och hälsa, medlem, Åbo universitet, 2018

Arbetsgrupp för undervisningsutveckling, Avdelningen för konst, litteratur och musik/historia, kultur och konst, Åbo universitet, medlem 2007–2010, 2010–2016

Arbetsgrupp för undervisningsutveckling, humanistiska fakulteten, Åbo universitet, medlem 2017–2019

Styrelse för kreativt skrivande, Åbo universitet, medlem 2012–2020

Forskningsetiska nämnden, Åbo universitet, vice medlem 2016–2017

Fakultetsrådet, humanistiska fakulteten, Åbo universitet 2007–2010

Avdelningsrådet för konst, litteratur och musik, Åbo universitet, medlem 2007–2009

Avdelningsrådet för konst, litteratur och musik, Åbo universitet, medlem 1998–2000

Hilma – nätverket för genusforskning, ordförande 2020, styrelsemedlem 2007–2008, 2016–2016, vice styrelsemedlem 2006–2007, 2008–2010, 2021–

Sällskapet för genusforskning, vice ordförande 2014, styrelsemedlem 2009–2010, 2013, vice medlem 2011–2012

Finska musiketnologiska sällskapet, vice ordförande 2001–2004, styrelsemedlem 2000–2004, vice styrelsemedlem 2009

Musikvetenskapliga sällskapet i Finland, styrelsemedlem 2001–2004

Medlemskap i redaktion och redaktionsråd

Matter: Journal of New Materialist Research, 2019–, medlem i redaktionsrådet

Kulttuurintutkimus, medlem i redaktionsrådet 2009–2011

Musiikki, chefredaktör 2001–2004

Sukupuolentutkimus – Genusforskning, medlem i redaktionsrådet

Publikationer (urval)

Referentgranskade vetenskapliga artiklar och bokkapitel

1. Khodyreva, A., Tiainen, M., **Taru Leppänen** & Kontturi K.-K. 2022. "Attuning to Attunements: Towards new materialist politics of attunement?" *Radical Sympathy*, red. B. LaBelle, Berlin; Errant Bodies Press.
2. Rantala, T., **Taru Leppänen** & Koro, M. (2020). "Mucous Bodies, Messy Affects, and Leaky-Writing in Academia". *Taboo: The Journal of Culture and Education*, 19 (5). <https://digitalscholarship.unlv.edu/taboo/vol19/iss5/8>
3. Tiainen, Milla, **Taru Leppänen**, Katve-Kaisa Kontturi & Tara Mehrabi. 2020. "Making Middles Matter: Intersecting Intersectionality with New Materialisms". *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 28(3): 211–223.
4. **Taru Leppänen**. 2020. "Taide mahdollisuuksien maailmana? Rodun makro- ja mikropolitiikka musiikintutkimuksessa". *Musiikki* 1–2.
5. Koskela, Minja och **Taru Leppänen**. 2020. "How Democratic is Popular Music in Finnish Schools? Exploring Popular Music Education through Intersectionality". *Journal of Popular Music Education*.
6. **Taru Leppänen**. 2019. "Two and a Thousand Tiny Races in Sonya Lindfors's Dance Performance 'Noble Savage'". *darkmatter* 10. <http://www.darkmatter101.org/site/2019/01/31/two-and-a-thousand-tiny-races-in-sonya-lindfors's-dance-performance-noble-savage/>.
7. Fast, Heidi, **Taru Leppänen** & Milla Tiainen. 2018. "Vibration". *New Materialism Almanac*. <https://newmaterialism.sites.uu.nl/>.
8. **Taru Leppänen**. 2018. "Race". *New Materialism Almanac*. <https://newmaterialism.sites.uu.nl/>.
9. **Taru Leppänen** och Milla Tiainen. 2018. "Intersectionality". *New Materialism Almanac*. <https://newmaterialism.sites.uu.nl/>.
10. **Taru Leppänen**. 2018. "Always More Than Two: Vibrations, the Foetus and the Pregnant Person in Childbirth Singing Practices". *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 26(2): 99–111.
11. **Taru Leppänen** och Milla Tiainen. 2018. "Trans-Becomings in Western 'Classical' Singing: An Intra-Active Approach". *Ruukku: Studies in Artistic Research* 9. <https://www.researchcatalogue.net/view/372940/372941>.
12. **Taru Leppänen**. 2017. "Tuhansia pieniä rotuja Sonya Lindforsin Noble Savagessa". *Kulttuurintutkimus* 34(2–3): 17–26.
13. Moisala, Pirkko, **Taru Leppänen**, Milla Tiainen & Hanna Väätäinen. 2017. "Introduction: Musical Encounters with Deleuze and Guattari". *Musical Encounters with Deleuze and Guattari*, red. Pirkko Moisala, Taru Leppänen, Hanna Väätäinen och Milla Tiainen. London and New York: Bloomsbury, 1–29.
14. **Taru Leppänen**. 2017. "Unfolding Non-Audist Methodologies in Music Research: Signing Hip Hop Artist Signmark and Becoming Deaf with Music". *Musical Encounters with Deleuze and Guattari*, red. Pirkko Moisala, Taru Leppänen, Hanna Väätäinen och Milla Tiainen. London and New York: Bloomsbury, 33–49.

15. **Taru Leppänen** and Milla Tiainen. 2016. "Feministisiä uusmaterialismeja paikallistamassa. Materiaalin toimijuus etnografisessa taiteen- ja kulttuurintutkimuksessa". *Sukupuolentutkimus – Genusforskning* 29(3): 27–44.
16. Moisala, Pirkko, **Taru Leppänen**, Milla Tiainen & Hanna Väättäin. 2015. "Musiikin ja musikoinnin havaitsemisesta. Deleuzen ja Guattarin ajattelun avaamia mahdollisuuksia musiikkietnografiaan". *Musiikki* 45(2).
17. Moisala, Pirkko, **Taru Leppänen**, Milla Tiainen & Hanna Väättäin. 2014. "Noticing Musical Becomings: Deleuzian and Guattarian Approaches to Ethnographic Studies of Music". *Current Musicology* 98 (Fall).
18. **Taru Leppänen**. 2014. "The West and the Rest of Classical Music: Asian Musicians in the Finnish Media Coverage of the 1995 Jean Sibelius Violin Competition". *European Journal of Cultural Studies* 18(1): 19–34.
19. **Taru Leppänen**, Leena Unkari-Virtanen & Sara Sintonen. 2013. "Kriittinen kulttuurikasvattaja ja musiikkikasvatuksen traditiot". *Musiikkikasvattaja. Kohti reflektiivistä käytäntöä*, red. Marja-Leena Juntunen, Hanna M. Nikkanen och Heidi Westerlund. Jyväskylä: PS-kustannus, 321–49.
20. Hyry-Beihammer, Eeva-Kaisa, Erja Joukamo-Ampuja, Marja-Leena Juntunen, Helka Kymäläinen & **Taru Leppänen**. 2013. "Instrumentiopettaja oppilaan kokonaisvaltaisen muusikkouden kehittäjänä". *Musiikkikasvattaja. Kohti reflektiivistä käytäntöä*, red. Marja-Leena Juntunen, Hanna M. Nikkanen och Heidi Westerlund. Jyväskylä: PS-kustannus, 150–82.
21. **Taru Leppänen**. 2013. "Aikuinen tutkija lastenmusiikin kentällä". *Musiikki kulttuurina*, red. Pirkko Moisala och Elina Seye. Helsinki: Suomen Etnomusikologinen Seura.
22. Järviluoma, Helmi och **Taru Leppänen**. 2012. "Becoming Audible! Asylum Seekers, Participatory Action Research and Cultural Encounters". *Situating Popular Musics: IASPM 16th International Conference Proceedings*, red. Ed Montano och Carlo Nardi, 297–306. <http://www.iaspm.net/archive/IASPM11.pdf>.
23. Lempiäinen, Kirsti, **Taru Leppänen** & Susanna Paasonen. 2012. "Erojen jakamat ja yhdistämät. Johdanto". *Erot ja etiikka feministisessä tutkimuksessa*, red. Kirsti Lempiäinen, Taru Leppänen och Susanna Paasonen. Turku: Utukirjat, 7–17.
24. **Taru Leppänen**. 2011. "Soivia eroja. Sukupuoli ja kulttuurien kohtaaminen alakoulun musiikinkirjoissa". *Musiikkikasvatus* 14(2): 29–40.
25. **Taru Leppänen**. 2011. "Vauvoja ja aikuisia musiikkileikkikoulussa. Materiaaliset feminismit musiikin käsitettä muuttamassa". *Naistutkimus – Kvinnoforskning* 24(4): 19–28.
26. **Taru Leppänen**. 2011. "Babies, Music and Gender: Music Playschools in Finland as Multimodal Participatory Spaces". *Policy Futures in Education* 9(4): 474–84.
27. **Taru Leppänen**. 2007. "Gendering 'the Music Itself': Women's Studies in Music Research in Finland". *Women's Voices: Female Authors and Feminist Criticism in the Finnish Literary Tradition*, red. Päivi Lappalainen och Lea Rojola. Studia Fennica Litteraria. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 194–204.

28. **Taru Leppänen.** 2007. "Populaarimusiikin yleisöjen identiteettejä kartoittamassa". *Populaarimusiikin tutkimus*, red. Antti-Ville Kärjä och Marko Aho. Tampere: Vastapaino, 268–90.
29. **Taru Leppänen** och Sanna Härmä. 2006. "Miltä porno kuulostaa? Sukupuoli, äänet ja musiikki valtavirran pornoelokuvissa". *Lähikuva* 19(3): 6–18.
30. **Taru Leppänen.** 2006. "'Minulle ei sovi seuraaminen vaan vieminen etkä sinä kestä sitä'. Sally Potterin *The Tango Lesson* feministisenä elokuvana". *Naistutkimus – Kvinnoforskning* 19(2): 23–34.
31. Järviluoma, Helmi och **Taru Leppänen.** 2004. "'Jos metsään haluat mennä nyt'. Osallistava musiikkietnografia ja eksymisen metodologia". *Kulttuurintutkimus* 21(3): 35–41.
32. **Taru Leppänen.** 2005. "*Lastenmusiikkikulttuuri, sukupuoli ja seksuaalisuus*". Leikki-kentiltä. Lastenperinteen tutkimuksia 2000-luvulta, red. Helena Saarikoski. Tietoliipas 208. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 234–54.
33. **Taru Leppänen** 2004. "'...laiva, joka yksin purjehti aavalla merellä'. Viiden tytön lapsuus ja nuoruus Ainolassa". *Ainola. Jean ja Aino Sibeliuksen koti*, red. Liisa Suvikumpu. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 978. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 121–36.
34. **Taru Leppänen** 2004. "'Tästä tulee kiva päivä!' Lastenmusiikkikulttuurin metodologioita haasteita". *Musiikki* 34(1): 13–32.
35. **Taru Leppänen** och Sanna Rojola. 2004. "Musiikki ja tutkimus. Feministisiä kytköksiä rakentamassa". *Feministinen tietäminen. Keskustelua metodologiasta*, red. Marianne Liljeström. Tampere: Vastapaino, 70–89.
36. **Taru Leppänen,** Pirkko Moisala & Anne Sivuoja-Gunaratnam. 2003. "Musiikin naistutkimus". *Johdatus musiikintutkimukseen*, red. Tuomas Eerola, Jukka Louhivuori och Pirkko Moisala. Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura, 225–32.
37. **Taru Leppänen** och Pirkko Moisala. 2003. "Kulttuurinen musiikintutkimus". *Johdatus musiikintutkimukseen*, red. Tuomas Eerola, Jukka Louhivuori och Pirkko Moisala. Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura, 71–86.
38. **Taru Leppänen** 2002. "Joutuiko Suvivirsi kiellettyjen laulujen listalle?". *Musiikki* 32(4): 37–53.
39. **Taru Leppänen** 2002. "Hiljaiset kohteet ja korvaton kuulija. Kuunteleminen musiikkitieteellisesti orientoituneen tutkijan metodina". *Etnomusikologian vuosikirja* 14: 7–20.
40. **Taru Leppänen** 2000. "Musiikintutkimuksen menetetty varmuus". *Musiikki* 30(3–4): 268–72.
41. **Taru Leppänen** 2000. "Länsimainen taidemusiikki, 'rotu' ja etnisyys. Postkoloniaalinen viulistin identiteetti Sibelius-viulukilpailussa". *Etnomusikologian vuosikirja* 12: 43–64.
42. **Taru Leppänen** 1999. "Viulisti populaarin ja taiteen risteyksessä. VII Jean Sibelius -viulukilpailu suomalaisessa mediassa syksyllä 1995". *Musiikki* 29(4): 437–53.

43. **Taru Leppänen** 1998. "Vuoropuheluja ja rajanylityksiä. Usko Meriläisen 'Suvisoitto' huilulle ja heinäsirkoille". *Musiikki* 28(2): 115–27.
44. **Taru Leppänen** 1996. "Kuka teki Suvisoiton? Säveltäjä ja muusikko musiikkiteoksen tuottajina". *Etnomusikologian vuosikirja* 8: 60–89.

Monografier och antologier

1. Moisala, Pirkko, **Taru Leppänen**, Milla Tiainen och Hanna Väättäinen, red. 2017. *Musical Encounters with Deleuze and Guattari*. London and New York: Bloomsbury.
2. Lempiäinen, Kirsi, **Taru Leppänen** och Susanna Paasonen, red. 2012. *Erot ja etiikka feministisessä tutkimuksessa*. Turku: Utukirjat.
3. **Taru Leppänen** 2010. *Vallatonta musiikkia. Suomalainen lastenmusiikkikulttuuri 2000-luvun Suomessa*. Helsinki: Gaudeamus.
4. **Taru Leppänen** 2000. *Viulisti, musiikki ja identiteetti. Sibelius-viulukilpailu suomalaisessa mediassa 1995*. Suomen Etnomusikologisen Seuran Julkaisuja 6. Helsinki: Suomen Etnomusikologinen Seura.

10 redigerade nummer av vetenskapliga tidskrifter

18 publikationer avsedda för en yrkesgrupp

12 publikationer för allmänheten