

DAVID CHATAIGNIER
Universitetslärare
Åbo Akademi University,
 Franska språket och litteraturen
 Fabriksgatan 2, FI-20500 Åbo, Finland
 tel. 00358.2.215.48.98
 e-mail: prénom.nom@abo.fi

Formation et titres universitaires

- 2012 **Doctorat de littérature et civilisation françaises, Université Paris-Sorbonne**
 Thèse nouveau régime sur : « Les Tragédies à sujet turc sur la scène française (1561–1681) »
 Directeur de recherche : Monsieur le Professeur Georges Forestier
- 2003 **Diplôme d'Études Approfondies, programme "Créations, Représentation, Identités", Université de Savoie**
 Mémoire de DEA : "Les Tragédies orientales sur le théâtre du Grand Siècle français"
 Directeur de recherche : MCF Marc Vuillermoz
 Échange d'un semestre à l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
 Département "Arti e scienze dello spettacolo"
 Co-directrice de l'échange : Professoressa Silvia Carandini
- 2002 **Maîtrise de Lettres Modernes, Université de Savoie**
 Mémoire de maîtrise : édition critique de *La Cléopâtre*, tragédie (1636) d'Isaac de Benserade.
 Directeur de recherche : MCF Marc Vuillermoz
- 2001 **Licence de Lettres Modernes**
Diplôme d'Études Universitaire Générales I et II de Lettres Modernes
 Université de Savoie
- 1998 **Baccalauréat Littéraire (lettres et langues, option anglais renforcé)**
 Lycée Vaugelas, Chambéry

Postes occupés

Depuis 2013 **Universitetslärare** ("enseignant d'université"), département de langue et littérature françaises, Université d'Åbo Akademi, Turku/Åbo, Finlande

- Cours de langue, de littérature et de culture de la licence au master.
- *Egenlärare* (enseignant référent).
- Responsable du programme d'échange du département.
- Responsable de la relecture des mémoires de Master du département.
- Membre du jury pour les mémoires de Master du département.
- Membre du *Forskningsrådet* (conseil de recherche de la Faculté des humanités).
- En charge du cours *Akademiska Studiefärdigheter-FHPT*.

- 01.-03.2017 **Enseignant de français, l'Institut finnophone de formation pour adultes de Turku (Turun suomenkielinen työväenopisto), Turku/Åbo, Finlande**
20 heures de cours de conversation pour apprenants adultes de niveau avancé.
- 2012–13 **Assistant Research Editor, Voltaire Foundation, University of Oxford, Oxford, Royaume-Uni.**
Participation aux travaux relatifs à l'édition des *Œuvres complètes* de Voltaire (*OCV*).
- 2006–10 **Assistant de recherche et collaborateur éditorial dans le projet ANR Molière 21 Université Paris-Sorbonne, Paris, France.**
Participation aux travaux relatifs à l'édition « mixte » des *Œuvres complètes* de Molière sous la direction de Georges Forestier et de Claude Bourqui : base de données <http://moliere.huma-num.fr/> et édition imprimée, Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010, 2 volumes.

Activités de recherche

Présentation

Mes recherches portent sur la représentation et l'influence de l'Empire ottoman dans la littérature française d'Ancien Régime. Tout en continuant, en droite ligne de ma thèse (Georges Forestier, 2012), à travailler sur le corpus des "tragédies à sujet turc" des XVI^e-XVII^e siècles, j'explore les sources de la vogue ottomane de cette période, à savoir les récits de voyages et autres ouvrages historiographiques relatifs au monde turc de la première modernité. Mon expérience de *Assistant Research Editor* à la Voltaire Foundation, université d'Oxford, m'a naturellement conduit à observer le développement de ces sujets au XVIII^e siècle. La presse d'Ancien Régime, la société de cour et l'idéal galant m'intéressent depuis ma participation au projet ANR Molière 21 (<http://moliere.huma-num.fr/>) et à ma collaboration à l'édition critique dirigée par Georges Forestier des *Œuvres complètes* de Molière (Éd. Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 2010) <http://www.gallimard.fr/Catalogue/Gallimard/Bibliotheque-de-la-Pleiade/oeuvres-completes112>.

Mots-clés

Littérature française de la première modernité, théâtre français des XVI^e-XVII^e siècles, tragédie, tragi-comédie, orientalisme, aspect culturel des relations franco-ottomanes, Empire ottoman et sujet turc en littérature, littérature de voyage liée à l'Empire ottoman de la première modernité, Représentations de l'Empire ottoman dans la France de la première modernité, Georges Guillet de Saint-Georges, presse de la première modernité (gazettes, lettres en vers et en prose), Molière, Pléiade, Gallimard.

Collaborations majeures

- 2010 Collaboration à Molière, *Oeuvres complètes*, édition critique de Georges Forestier, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 2010, Paris.

Publications

- À paraître “Süleyman Ağa’s Diplomatic Visit to France as Portrayed in the *Gazette* and in Rhymed Newsheets (1669–1670) : Depiction and Fiction” in *Culture and Diplomacy: Ambassadors as Cultural Actors in the Ottoman-European Relations from the 16th to the 19th century (Diplomatica I)*, ed. M. Hüttler and H.-E. Weidinger (Vienna: Hollitzer Wissenschaftsverlag).
- 2019 “Questions over the “parade of the Nations” in the *Carrousel de Monseigneur le Dauphin* (1662),” in *Ottoman Empire and European Theatre Vol. IV - The Turkish Subject in Ballet and Dance*, ed. M. Hüttler and H.E. Weidinger, (Vienna: Hollitzer Wissenschaftsverlag).
- 2016 Co-élaboration et développement au long cours de la section, "[Les spectacles et vie de cour selon les gazetiers](#)" sur la base de donnée Molière21 (avec G. Forestier et C. Bourqui).
- 2014 Fiche sur la querelle « Guillet/Spon » (<http://base-agon.paris-sorbonne.fr/querelles/querelle-guillet-spon>) pour le projet ANR - Université Paris — Sorbonne *Agôn* (www.agon.paris-sorbonne.fr) : « La dispute : cas, querelles, controverses et création à l’époque moderne ». [Site ne fonctionnant plus – publication destinée à être republiée]
- 2013 Édition critique du chapitre 159, « De l’Empire ottoman au seizième siècle. Ses usages, son gouvernement, ses revenus », de l’*Essai sur les Mœurs (VI)*, *Œuvres Complètes de Voltaire*, ed. Nicholas Cronk, John Renwick *et al.*, t.26A (Oxford : Voltaire Foundation), 347-359.
- 2012 Entrée biographique de l’orientaliste français Georges Guillet de Saint-George (1624-1705) (<http://dictionnairedesorientalistes.ehess.fr/document.php?id=376>), in version en ligne du *Dictionnaire des orientalistes de langue française* (<http://dictionnairedesorientalistes.ehess.fr/>), éd. François Pouillon, (Institut d’Études de l’Islam et des Sociétés du Monde Musulman -Karthala)
- 2011 « Les Tragédies à sujet turc sur la scène française : un voyage dans le tragique du récit d’Orient à la tragédie », in *Voyage et Théâtre*, éd. Loïc P. Guyon et Sylvie Requemora-Gros (Paris : Presses de l’Université Paris - Sorbonne), 53-70.
- 2008 “Roxelane on the French Tragic Stage (1561–1681)” in *Fortune and Fatality: Performing the Tragic in Early Modern France*, ed. Desmond Hosford and Charles Wrightington (Newcastle-Upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing), 95-117.
- 2008 « Représentation de la tyrannie dans les tragédies à sujet turc du Grand Siècle français » (Journée d’Étude des Doctorants du Centre de Recherche sur l’Histoire du Théâtre, “Théâtre et politique”, 23.06.2005), publication en ligne, (http://lettres.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2020-01/crht_david_chataignier_representation_de_la_tyrannie_dans_les_tragedies_a_sujet_turc_grand_siecle_francais-2.pdf).

Communications

- 2020 « Information, altérité, fiction : sérieux journalistique et "éthocentrisme" au XVII^e siècle. » Journée de recherche du département de langue et de littérature françaises, Åbo Akademi, 04.11.2020.
- 2019 « L'innocence persécutée dans quelques pièces à sujet turc (1635-1645). » Journée d'échanges sur le théâtre français (XVI^e-XVII^e siècles), Uppsala Universitet, 09.05.2019 (https://www2.lingfil.uu.se/info/lilae_item.phtml?item=20190509141571)
- 2017 « Les Tragédies à sujet turc : réflexions sur la naissance de la mode orientale au théâtre. » Seminariet för romansk litteraturvetenskap, Uppsala Universitet, 29.11.2017 (<http://www.kalendarium.uu.se/event/?eventId=28624>).
- 2017 "Truth and fiction in travel accounts of the Orient: the Imaginary journey of Georges Guillet de Saint George in Ottoman Greece (1675-1676)", Evenemanget: "En eftermiddag om reselitteratur", Institution för moderna spark och Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala Universitet, 30.11.2017 (<http://www.kalendarium.uu.se/Evenemang/?eventId=30154>).
- 2015 "Narrative Strategies in Seventeenth-Century Rhymed Newsheets (1660-1674) - A Mixing of Propaganda and Truth in Early Modern France", Réunion de la Société Néophilologique d'Helsinki, 03.12.2015 (<https://www.ufy.fi/fr>).
- 2009 « Le sujet turc sur la scène des collèges français : essai de définition », *Regards croisés sur la Turquie* (Saison de la Turquie en France, Rouen : Université de Rouen, ERIAC, 7-9.12.2009, <http://eriac.univ-rouen.fr/regards-croises-sur-la-turquie-1/>).
- 2005 "Staging the Orient in Seventeenth-Century French Tragedy." French Orientalism, The City University of New York, Graduate Center, Ph.D. Program in French, 29.10.2005 (https://www.fabula.org/actualites/french-orientalism-culture-politics-and-the-imagined-other_12238.php)

Expertise

- 2019-2020 Expertise (conseils, interprétation et contextualisation historique et littéraire, rassemblement de références bibliographiques et élaboration de documentation explicative, réponses à des questions précises...) offerte à l'équipe de traducteurs dirigée par Ulla Tuomarla et Riikka-Maria Rosenberg dans leur préparation d'une traduction en finnois d'un choix de lettres de Madame de Sévigné, *Markiisitar de Sévigné kirjeet 1648–1696* Teos, Helsinki 2020 (<http://www.teos.fi/kirjat/kaikki/2020-kevät/markiisitar-de-sevigné-kirjeet-1648–1696.html>).
- 2014 Rencontre "Ottoman Round Table II", Don Juan Archiv Wien, 06.06.2014, (http://www.donjuanarchiv.at/fileadmin/DJA/Home/Ottoman-Roundtable-II_2014-06-06_Invitation.pdf) à la suite du colloque "Culture of Politics or

Cultural Politics – Act Two : Representation, Theatricality and Cultural Transfer in the Ottoman-European Diplomatic Relations” (<http://www.donjuanarchiv.at/veranstaltungen/symposia/symposia-2014.html>)

Autres compétences

Langues français (langue maternelle), anglais (C1-C2), italien (C1-C2), suédois (B2-C1).

Connaissance basique des marqueurs HTML et de l’insertion de données dans l’enrichissement du site du projet Molière 21 et lors de la rénovation du site de l’ancien Centre de Recherche sur l’Histoire du Théâtre de l’Université Paris-Sorbonne (<http://www.crht.paris-sorbonne.fr>)

Ancien modérateur de *Dramatica* (2008-2016) lettre de diffusion pour les études théâtrales (<https://groupes.renater.fr/sympa/info/dramatica>).

Autres cours suivis

01-04.2018 “Svenska som främmande språk 4” (“suédois langue étrangère 4”), Centret för Språk och Kommunikation, Åbo Akademi, Turku/Åbo, Finlande.

06-07.2017 Trois semaines de cours intensifs de suédois langue étrangère (B2), Uppsala International Summer Session (<http://www.uiss.org/en/>), Uppsala, Suède :

- “Svenska B2” (60 heures).
- “Förbättra din svenska genom musik/drama/gestaltning” (« Améliore ton suédois à travers la musique, le théâtre et la création ») (36).

06-07.2016 Trois semaines de cours intensifs de suédois langue étrangère (B1+), Uppsala International Summer Session (<http://www.uiss.org/en/>), Uppsala, Suède :

- “Svenska B1+” (60 heures).
- “Förbättra din svenska genom musik/drama/gestaltning” (« Améliore ton suédois à travers la musique, le théâtre et la création ») (36 heures).

2014-2015 “Svenska som främmande språk 1” och “Svenska som främmande språk 2” (“suédois langue étrangère 1 et “suédois langue étrangère 2”), Centret för Språk och Kommunikation, Åbo Akademi, Turku/Åbo, Finlande.

20.03.2013 Introduction to proofreading, *Society for editors and proofreaders* (tutrice : Sarah Price), Londres, Royaume-Uni.

08.2002 Cours intensif d’Italien (B1) de quatre semaines, Scuola Dante Alighieri Camerino, Castelraimondo, Italie.

2000-2001 Préprofessionalisation, module 2 : “Approche de la classe et de l’acte d’enseigner” (40 heures de cours + 20 heures de stage), Université de Savoie, Chambéry, France.

1999-2000 Préprofessionalisation, module 1 : “Histoire de l’école et connaissance du système éducatif dans ses différentes composantes” (30 heures de cours), Université de Savoie, Chambéry, France.